



العدد ١٨٦ - ٢٢ فبراير ١٩٥٥ - ٢٩ جادى الثاني ١٣٧٧



٢٠ ملصقا

لولا صدق



ليست زوزو ماضي كما يتخيلها  
جمهور السينما امرأة لعوبا كما تظهر  
على الشاشة ، فانها أم طيبة  
وسيدة صالون ممتازة

The American  
University in Cairo  
Creating and Learning Tomorrow

وهذه الصورة من فيلم « بعيا  
الحب » أول فيلم أشرت فيه  
زوزو ماضي .. ومثلت فيه دور  
ابنة الدوات اللعوب فثالت الإعجاب

## من الكونتيسة زوزو ماضي

ابنة قصة اشغال زوزو ماضي بالفن قصة طويلة انها قصة فنانة من عائلة  
متواضعة من الصعيد ، زوجها أعلها من سفرها برجل يكبرها سنا ،  
ولكنها كانت تميل الى الفن .. فحاربت التقاليد حتى وصلت في  
النهاية الى تحقيق رغبتها .. وزوزو ماضي ليست كما يتخيلها جمهور  
الشاشة غانية لعوبا تفتن الرجال فتنتزهم من زواجهم ، فانها في  
حياتها الخاصة بعيدة كل البعد عن هذه الادوار .. فهي سيدة صالون  
ممتازة وأم رءوم لهناء جربت حظها في السينما ولكنها فضلت  
الابتعاد عنها واحتراف مهنة تصميم الأزياء لتفوقت فيها ..



صورة تذكارية للفنانة زوزو ماضي التقطت لها في بداية حياتها الفنية ..  
وتقول زوزو أنها وإن كانت «لوحشة» إلا أنها تذكرها ببداية عملها بالمرح





بات بليك  
وارنر

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo

## كلمة الكسبوع ورعاية الجمهور!

منذ أن وضع القانون الذي يظم صناعة السينما موضع أحد ورد ، تنازعه أهواء مختلفة ، وسارات متعارضة . وقد تحدثنا في كلمة سابقة عن اقتراح المنتجين الخاص بتحديد عدد الأفلام الأجنبية التي تعرض في مصر ، كوسيلة لحماية الإنتاج السينمائي المحلي . وقلنا أن السينما لا يجوز أن ينظر إليها على أنها صناعة عادية أو بضاعة تدرى عليها أساليب الحماية التي تلجأ إليها الدولة لحماية الأقمشة مثلا ، وأن هذا التحديد سيحرم الجمهور من الآثار الفنية التي تنتجها أمريكا وأوروبا ، وأن المنطق يقضي في هذه الحالة بمنع استيراد الكتب الأجنبية حتى تروج الكتب التي يؤلفها الكتاب المصريون .

وقد علمنا أن المسؤولين يرفضون الإخذ فعلا بهذا الاقتراح ، براعين في ذلك حق الجمهور ومصالحه . ولكنهم يبحثون اقتراحا آخر تقدم به المنتجون يقضي بفرض ضريبة أو رسم على كل فيلم أجنبي يبلغ ألفا من الجنيهات ، على أن يخصص المبلغ المتحصل لإنشاء معهد للسينما في مصر . وهذا الاقتراح الجديد يهدف إلى تحميل الأفلام الأجنبية عبئا تضطر معه إلى رفع أسعار الدخول إليها بحيث تصبح مماثلة لأسعار الدخول إلى الأفلام المصرية .

ولسنا ندري الهدف من هذا الاقتراح . فإذا كان الهدف هو توفير المال اللازم لإنشاء معهد للسينما ، فقد سطر منذ عام قانون يفرض رسما اضافيا على جميع مذاكر الدخول إلى دور السينما ، تخصص حصيلة تشجيع السينما المصرية والنهوض بها . وقد قدرت حصيلة هذا الرسم بنحو مئتي ألف جنيه في العام ، وهو مبلغ يكفى لإنشاء المعهد المطلوب ويزيد .

أما إذا كان الهدف من الاقتراح صرف الجمهور من مشاهدة الأفلام الأجنبية برفع أسعارها ، فإن ذلك لن ينفع المنتج المصري ولن يحمل المتفرج على مشاهدة فيلم مصري يعتقد أنه تافه لمجرد أن سعر الدخول إليه مساو للفيلم الأجنبي أو حتى يقل عنه . كما أن ارتفاع أسعار الفيلم الأجنبي لن يصرف المتفرج عنه .

ويخيل لي أن أنه لم يبق أمام المنتجين إلا أن يطالبوا بإصدار قانون يمنع المتفرج من مشاهدة الأفلام الأجنبية ، ويلزمه بمشاهدة عدد معين من الأفلام المصرية ! ولكن هل توافق الدولة على ذلك وهي التي تستقدم فرقاً مسرحية أجنبية ، وتدفع لها أمانات طائلة ، لكن تتيح للمصريين الإطلاع على روائع فن المسرح الغربي ؟ حتى يدرك المنتجون أن هذه الوسائل الصناعية لا يمكن أن تفلح في إلزام الجمهور بالأفلام على فيلم معين لا يعجبه ؟ ومتى يدركون أن الوسيلة الوحيدة لرواج أفلامهم هي إقناع هذه الأفلام والنهوض بها حتى تفرض نفسها على الجمهور بغير حاجة إلى تشريع ؟

أنا لا تكره تشجيع المنتج المصري بكافة الوسائل فلقد دعونا إلى ذلك ومازلنا ندمر إليه كل يوم ، ولكننا نرجو ألا يكون هذا التشجيع على حساب الجمهور والمصلحة العامة .





الفتيات يكرمن درية شفيق : اقيمت في الاسبوع الماضي حفلة تكريم بنقابة الصحفيين احتفالاً بمودة الدكتور درية شفيق من رحلتها بالشرق الاقصى واوروبا وأمريكا .. وقد اشتركت الفنانات من أعضاء اتحاد بنت النيل في حفلة التكريم ، وكان المفروض أن تلقى السيدة فائق حسانة كلمة الفنانات ، ولكنها امتلأت لومعة أسابها وعافتها من الحضور .. لقامت الفنانة أمينة رزق بإلقاء الكلمة نيابة عنها ، وتحدثت فيها عن جهاد المحتفل بها في سبيل المرأة .. وقالت أنها تعتبر درية شفيق فنانة تؤدي رسالة ذات أهداف تفضل بها كل امرأة في مصر .. ثم قدمت النجمة نعيمة كاريوكا تمثالا من صنع فتيات اتحاد بنت النيل هدية الى المحتفل بها .. وترى في الصورة النجمة نعيمة كاريوكا وهي تقدم الهدية الى المحتفل بها والى اليسر الموسيقار محمد عبد الوهاب يهنئها

# أخبار دورية

حفلة وداع : انتهت مدة إقامة الفنان جميل وأب بعد أن استقدمه المنتج الدكتور محمد سليمان للقيام بدوره السينمائي في فيلم « أنا الشرق » وقد حصل جميل على اجارة طويلة من فرقة الكوميدي فرانسيز لينمكن من القيام بدوره على الوجه الاكمل ، وليرود المراد عائلته بعد أن مضت عليه مدة طويلة لم يرههم خلالها ، وقد أقام الدكتور محمد سليمان حفلة وداع لنجم فيلمه المحبوس واشترك في الحفلة الوجه الجديد علية بسيم والفنان توفيق الدقن ، وغيرهما من نجوم الفيلم تم التي جميل كلمة شكر مبر فيها عما يكته لمصر من حبه وبني أن يساعده الله على أداء رسالته الفنية في الخارج كما يجيبه ويرى في الصورة من اليسار إلى اليمين الدكتور محمد سليمان وجميل وأب وعليه بسيم وتوفيق الدقن







هشئة : سافرت النجمة مديحة يسري الى لبنان لمشور حفلة العرس الاول لفيلمها الذي أنتجته وقامت ببطولته « ابي راحلة » .. وقد قوبل الفيلم بالامجاب من الجمهور اللبناني الشقيق وامجب به النقاد الفنيون .. وقد شرف حفلة العرض الاول دولة سامي الصلح وليس وزراء لبنان ، وقد اقبل على النجمة مديحة يسري مهلاً اباهاً على نجاحها في الفيلم .. ويرى السيد سامي الصلح وهو يصانحها



تسجيل : بدأت شركة الفلام مصر الجديدة انتاج فيلمها الجديد « الحبيب المجهول » ، بطولة السيدة ليلى مراد والنجم حسين صدقي ، بجانب نجمة من كبار الممثلين .. وتري في الصورة السيدة ليلى مراد أثناء تسجيل اول اغنية من اغانى الفيلم في استديو مصر .. والاغنية من تأليف مأمون النسراوى ولحن كمال الطويل ، الذي وقف وراءها راتب لتسجيل الاغنية والى جواره مخرج الفيلم الاستاذ حسن الميلى



رحلة نيلية : نظمت نقابة دار الهلال رحلة نيلية الى الخوامدية لوطفيها واسبرهم على الباخرة « زهرة » .. وكانت فرصة طيبة اتاحت لكل موظف اصطحاب أسرته ، وفي نادي الخوامدية .. امضى اكثر من ٢٥٠ فردا ساعات النهار في مرح ومرور .. وقامت المسترخية المحسوبة .. فطقططة .. و .. شكوكو الصغير .. بهمة الترفيه عن الجميع .. واستعان كل منهما بمجموعة من المتفرجين كالفرد في التخت .. كما قدم الفنان عطية عبد القادر بعض القطع الموسيقية .. وفي طريق العودة ، وزعت الهدايا التي لا تناسب اعمار الفائزين فالتوت الضحك والمرح ..



الباليه المصري : قدم معهد مدام ليفولاس لرمص الباليه في الاسبوع الماضي ، على مسرح قاعة بورت التذكارية ، استعراضا واقصصا وحصلت ابرادات الحفلة لصالح الجمعية الثانية من كنافة وادى النيل بمصر الجديدة ، وقد اشترك في الاستعراض اكثر من خمسين فتاة قدام رقصات فيكون متغيرة لدمر للاعجاب ، ورقصت فتاة في الناحية رقصه « موت البجعة » فالتبت الالك بالتصفيق كما قدام مدة رقصات تميرية تصور اجواء القوقاز ، او لعب من مجسد قدامه المصريين من الغراملة ، او تصور رقصات العجسر والبهيميات ، وقد زخرت الاستعراضات بالاوراج جميلة زاهية تعاونت مع الرقصات الفنية على تقديم برنامج حافل مثمر ...



# كانت أمنية مارلين أن تلتقط لها صورة

بقلم سدي سلوكسن



جندی البوليس ، فني احلامها الاول ، ولكنه هجرها ليحارب في مناطق بعيدة ، هجرها دون كلمة وداع ، ودون ان يترك لها دولارا تنفق به ولهذا اضطرت لان تعمل ، وقصة كفاحها معروفة وجاءت الى شركة فوكس اخيرا فعمدوا اليها في بادي الامر بادوار قافمة ..

احبت مارلين للمرة الثانية ، وكان المحظوظ الثاني لاعب البيس بول المشهور « جوديماجيو » واذكر كيف كانت تتورد وجنتاها وهي تراه مقبلا واذكر كيف كانت تبتعد كفتيات المدارس في الحصص الثقيلة ..

اذكر كل هذا وقد نيات مارلين بانها ستزوج من جو ..

وصدقت نبوءة الاولى ، وفي ايام معدودة ففر اسم صديقتي العزيزة الى القمة ، وصارت صورتها تعلق في خيام المحاربين في كوريا ، وفي الكواخ البدائية في افريقيا وفي حشرات المدن الجامعية في اوربا ، وفي كل جيب فني امريكي

وصار لمارلين محبوبون في كل انحاء الارض

وصدقت نبوءة الثانية ، وعند ظهور غلطة

لزوجت مارلين جوديماجيو

ولاحظت ان الفتاة الجميلة الوادعة قد بدأت تنظر بقسوة لهؤلاء الغريباء عن الاستديو ، لم تطر الى وقالت : « انني اتمنى ان يلتقط لي احد المصورين صورة تنشرها الصحف »

وتأملت وجه مارلين وقالت لها : « سيجيء الوقت الذي يتمنون فيه ان يلتقطوا صورتك ! » وكانت هذه النبوءة السريعة منار ضحكاتها البريئة ، من هنا تعارفنا ، وكان عملي في السينما كنظم للدعاية سييالي ان اراها كثيرا واحسنت بانها تتق بي ، وكانت تجيء كل يوم لتزوي لي ما يحدث لها ، وتقول من الذي لمر لها بعينه ومن الذي اطرى جمالها ، وكان خبيثا في مباراته !

وكانت مارلين وحيدة ، فقروت ان افك بجوارها ، وقد قالت لي ذات يوم : « هل تبيل ان تقوم بدور الشقيق ! »

فوافقت ، ومن هنا وقتنا ميثاق الصداقة

## حب في حياتها

ورابت مارلين بعد ذلك بحب ، كان في حياتها حب من قبل ، ولكنه المنها ، فقد تزوجت من

ان صدي سكلوسكن بالنسبة لمارلين مونرو كالتشقيق بالنسبة لشقيقته ، فهو يعرف عنها كل شيء ، وهي تستشيره في كل امر ولم يطن سدي الاسرار حين كتب هذا المقال ، فقد قرأه مارلين قبل ان ينشر وكتبت عليه على طريقة رؤساء التحرير ، « يصلح للنشر » !

ان مارلين مونرو فتاة القرن العشرين - القرن العشرين في مكن الزمن والقرن العشرين الشركة السينمائية المعروفة - صديقتي العزيزة قبل الشهرة وبعد الشهرة !

كنت ادرى متى بدأت تغدوها صديقة وفيه ، متى بدأت تلخذني صديقا وشقيقا .. ولكني ادرى فتاة جميلة وادعة ، توقفت في طابور طويل مع فتيات أخريات ، تنتظر دورها في الطعام الذي يصره « كاتين » الشركة للفتيات وكان ذلك اليوم موعد حفلة اقامتها الشركة لتكريم بعض ابطالها ، ولهذا اقبل الصحفيون والمصورون ، ووقفوا في فناء الاستديو يتجادلون اطراف الحديقة ..



فظهر اليه الثاني يفيض دلالا : « مه انيسا  
الاحمق ، انه لو اتفق عليها الملايين فان يستطيع  
.. ليس في العالم الا ماريلين واحدة ! »  
وسحكت ماريلين .. وضمت في طريقها .

### نهاية حلم

وقد انتهى حلم ماريلين مونرو الجميل  
انتهت قصة الحب والسعادة ، وعادت النجمة  
الفاتنة التي تربح في الفيلم الواحد ١٢٥ مليون  
دولار الى الوحدة والحياة الكئيبة .  
فقد تزوجت في يناير ١٩٥٤ ماريلين مونرو ،  
نجمة هوليوود الاولى ، بجودي ماجيو ، اكبر بطل  
للبيس بول عرفته امريكا حتى اليوم ، لكن  
هذا الزواج لم يستطع ان يصمد للخلاف الابدي  
بين الحب والمجد ... فقد سحبت ماريلين بقلبيها  
وسعادتها ، في سبيل المجد والشهرة ، في سبيل  
أشواء السينما الخاطفة !

وبيتما كانت ماريلين مونرو تؤدي دورها امام  
الكاميرا ، في لكسينجتون أفنيو ، بنيويورك ،  
حب تيار هوائي انتزع الغلالة الرقيقة ، التي  
كانت ماريلين تغطي بها ساقيها الشهيرتين ، وفي  
هذه المرة لم يطق الزوج القيور سبرا ، فقد  
ادرك هذا المحب الولهان انه لا قبل له باحتمال  
القصص التي تؤلف خبيثا لابرار مقان زوجته  
... وآثرت ماريلين الفن ، والشهرة ، والمجد ،  
وسحبت بهواها وسعادتها ..

ووجدت الفتاة الشعبية بذكريات الاول سمدرا  
حقوقا تدفن فيه رأسها الجميل

### إبتسامات للجميع

وقد كانت ماريلين وما زالت ، صديقة الجميع ،  
وهي لا تكاد تدخل حفلا او مكانا حتى تبتسم لكل  
من يراها ، ولصافح اكثر من نصف الموجودين ،  
لانها تعرفهم معرفة شخصية .  
وماريلين تأسى الى الرجال اكثر مما تأسى الى  
النساء لان النساء يعتبرنها مطهر عظم عليهن ،  
فقد تعلق بها عين أزواجهن

### لقاء بين الملكتين

وفدسرى في هوليوود النبا بان شركة فوكس قد  
تعاقدت مع جين راسل على ان تقوم بدور في فيلم  
« الرجال يفضلون الشفراوات » مع ماريلين  
مونرو ، وكسبت الصحف ان جين كانت قاسية  
في شروطها في عقد الشركة اذ اشترطت ان يرافقها  
في العمل مدير دماغها الخاص ، وحائكة ثيابها  
الخاصة ، وخادمتها الخاصة ، ومصفف شعرها  
الخاص . وقالت الصحف ان جين تريد بهذه  
« الاسلحة » ان تغشى على ماريلين ، وسمعت  
ماريلين بهذا فصحكت وقالت : « ولو .. »

وطار الخبر ... خبر تهكم ماريلين الى جين ،  
فقالت جين : « حين نلتقي سنصفى حسابنا »  
وحس الناس انظارهم وهم يرون جين تدخل  
الاستديو في اليوم الاول ، ثم تصل ماريلين بعدها  
بدقائق ، ثم فوجئوا بالملكيتين السابقتين واللاحقتين  
تصانحان في ود ...

وجين دارت الكاميرا مادنا لتقفا وجها لوجه ،  
وبدا المخرج يملأ اواصره ، واقتضى احد الموافف  
بعض التفاهم ، فراحت الملكتان تتفاهصان في  
عبارات رقيقة ، هادئة ...

وتحدثتا بعد ذلك طويلا ، تحدثتا عن « بوب  
والرفيلد » زوج جين ، وعن جو ، حبيب ماريلين  
- في ذلك الوقت - وعن هواية الرجلين للكرة ،  
وتحدثتا عن السينما وعن كل شيء الا عرش  
الجاذبية !

ان ماريلين طيبة القلب ، وبطيبة قلبها تكسب  
كل الماركة التي تغوضها

### ليست جميلة

ولا شك انكم قرأتم عشرات المقالات عن ماريلين  
المساعدة الى قمة المجد ، الاحدولة في تاريخ الفن  
الصاعدة الجمال . ولكنكم لا تعرفون ان ماريلين  
لا تعتقد في نفسها الجمال

صدوقتي ... ودائلي على هذا ان ماريلين  
تعتقد ان لبس الثوب المحبوك الذي يكشف  
مقاتنها ، ويبرز من جسدها الرائع كل مايسمح  
المجتمع « التقدمي » بابراره ، ذلك انها تريد  
ان تجذب الميول لجسدها ، وتحولها من وجهها  
.. لانها تعتقد ان وجهها ليس جميلا  
هذا تعليل يقوم على مبدأ من علم النفس ،  
والمبدأ لا يقبل التكذيب ولا اثبات العكس  
وهي قدر ما هي أنيقة في المجتمع وامام الناس  
تجدها بسيطة في بيتها !  
فهي تكتفي ببجامة من الحرير ، وتمشى كأي  
فتاة امريكية بلا تكلف

### ماريلين واحدة !

وقد حدثت اي دعت ماريلين الى موعد عاجل  
ليمض شئون العمل ، وحاولت ان تستعمل المنفذ  
قليلا لكي تنزى ، ولكنه رفض وامر على ان  
تقابلته بملابسها .. وليست ماريلين ، وسارت الى  
سيارتها بشبابها المنزلية  
ودعيت الى فندق بيفرلي هيلز .. ثم يكن  
على وجهها مساحيق ، ولم يكن على جسدها  
الثياب المحبوك

ورأها رجلا كانا يقفان في طريقها ، فقال  
احدهما للآخر : « انظر ... هذه الفتاة ذات  
جمال طبيعي اخلا ، لو ان مخرجنا اكتشفها وانفق  
عليها بضعة الوف من الدولارات لامكن ان يقدم  
للعالم ماريلين مونرو اخرى »

وعاد دي ماجيو وحيدا كما  
كان ، وعادت ماريلين الفاتنة الى  
الوحدة الكئيبة ، ولما يمرض على  
زواجها شهر ..

وهكذا حطمت أشواء المجد

سعادة قلبين

هذه هي ماريلين التي أعرفها

وهي غير ماريلين التي قرأتم عنها ،

ولهذا اعتقد أنني قد كنت إليكم

مقالا شيئا .. أعجب من قبل

رئيسة التحرير : ماريلين

مونرو « !

The University of Cairo

American University in Cairo  
and Learning Technology





التساون بين الزوج والزوجة ، الأستاذ عبد الرحمن صدي فوق السلم والسيدة زوجته تساعده على وضع بعض الكتب في « السنفرة »



يعتبر الأستاذ عبد الرحمن صدي ذواقه لأطيب الطعام لذلك تستنيره زوجته دائما فيما تصنعه من الوان الطعام



وهي أيضا لا تنسى أن تستنيره فيما يناسبها من الأزياء قبل الخروج للوفاء السليم

# قصيدة للمازني خلقتني شاعرا ..

عبد الرحمن صدي

وكانت أشهر هذه الروايات « مجموعة الروايات الجديدة » التي كانت تشتمل على قصص تاريخية وعاطفية راقية المستوى لا تتعرض كالكثير من الروايات الحديثة للعلاقات الجنسية . وفي أثناء الدراسة الابتدائية كنت أقتني سماعات طويلة في هذه القراءات فأخذت منها من ناحية الأسلوب وناحية الخيال وترهيف الأحاسيس ، وقد ساعد على قراءتي لطالفة كبيرة من القصص أن كان أحد باعها المتجولين لا يملك متسعا في منزله للاحتفاظ بمجموعة الروايات التي يبيعها فكان يوكل الي حفظها ، حيث احتفظ بها إلى جانب سريري ، فلا يكلفني الأمر من المال شيئا إلا الزهيد جدا . ولم يك علي إلا أن أمد يدي إلى جوار سريري أو لتحتل رواية أقرأها عند الفراغ من الرواية التي سبقتها

ولم أكن أفزع من دراسات الابتدائية حتى كنت أؤلف حوار رواية لمشيئة . ولا أعرف لماذا ألزمت الانجاء إلى الشعر أنظمه . وقد نشرت لمجلة « مكاف » ، وكانت من المجلات الأدبية الصنمية أحيانا غرامية فيها لغة بأسنة يمكن لراما غالبا ومطلعا .

أعني اليك لسؤالي أعالي  
وأعود أفر منك لي الذبالي

والواقع أنني لا أعرف كيف نجحت في استحقاق الشهادة الابتدائية مع كل هذه « الاشتغالات الأدبية » . فلما دخلت المدرسة الخديوية

في الثانية جوا أسبانيا أندلسية أد اشأت فيها « قسقية » لتوسطها نافورة لنثر المياه حولها وقد انبعت من أركان القسقية نور كهربائي غير منظور ، يقوه رذاذ المياه فيجعله إلى أسلاك رفيعة من القطة ..

## كتب في كل مكان

والكتب تحتل كل مكان في بيت الكاتب الفنان .. ضاقت بها مكتبته الكبيرة الضخمة ، فخرجت إلى باقي الغرف والردهة ، ودخلت أخيرا غرفة النوم ، فاحتلت دائرة المصارف البريطانية بمجلداتها المديدة الكبيرة ظهر دوائر الملابس ولم تجد مكتبة المسرحيات لها مكانا إلا في غرفة النوم أيضا ، إلى يمين السرير

وعبد الرحمن صدي ينشئ الأدب والفن إذ لم يزرق أولادا ، لأنه يؤمن بأن الأدباء والفنانين يورثون أولادهم عما لا مالا

## الروايات الجديدة

ول بيت الفنان الكبير جلسنا حول المدفأة ، ودار بيننا حديث الذكريات ..

كيف نبئت موهبة الأدب والفن في أعماق عبد الرحمن صدي ؟ ... لنترك له الحديث :

— منذ الصغر وأنا شديد الميل للقراءة .. وكانت القراءة متحصرة في ذلك الوقت في الروايات

عبد الرحمن صدي الشاعر والمسئول الأول من التمثيل والسينما اليوم ، بوصفه مراقب عام الشؤون الفنية ، ومدير دار الأوبرا ... فنان مطبوع ، يعيش حياة هادئة في بيته الطل على النيل في الروضة

وتشاركه عيشته الهادئة السيدة « نازلي » زوجته ، وهي من أصل إيطالي أسباني ، ولد التقى بها في جنوة ، وهو يزور إيطاليا ، موطن زوجته الأولى « السيدة ماري » ..

وقد فقد الأستاذ عبد الرحمن صدي زوجته الأولى إذ ماتت بعد أربع سنوات من زواجهما وبمولها فقد نواها فترة حياته الأدبية القصيرة ، التي أنتج فيها أفضل أعماله الأدبية . وكانت الزوجة الأولى من طراز نادر ممتاز بين الزوجات وولها عبد الرحمن صدي في ديوان كامل من الشعر ، جده الشعراء والنقاد غير ما قيل في الشعر العربي في الزمان

ويسود بيت عبد الرحمن صدي جو فني شاعري ، يشيع من اللوحات الزيتية الجميلة التي تزين الحوائط ، والتمائيل الخفيفة الصغيرة ، والأثاث المنسق النقي ..

وفي كل ركن من أركان البيت جلسة خالصة هادئة .. حتى « الفراندين » الكبيرتين خلقت السيدة صاحبة الشعور الرفيع في أحداها جوا إيطاليا فوامه مصاليم الزينة المعقدة ، ونسبات الصبار المختلف الأشكال والألوان .. وخلقت



كثير من التمديل لفظا ومعنى لتكون صالحة للنشر اليوم

## العقاد الكبير !

وحدثني من الشخصية الادبية الثانية التي اثرت في حياته .. الاستاذ العقاد .. الذي كان لعرفته ، بعد تشجيع المازني ، اثرها الكبير في توجيه عبد الرحمن صدقي الى المطالعة ، كيف تكون ، ليس معنى هذا انه هداه الى اسماء الكتب التي يحسن به قراءتها ، وانما كانت وما زالت .. مجالس العقاد واحاديثه من الكتب احاديث من تعمق في قراءتها واستقصى معانيها وعرضها على ميزان النقد من آراء الآخرين من الكتاب ومن رايه الشخصي ، لتعلم صدقي من هذا الا يقرأ الكتب قراءة سطحية متجسلا الفراغ منها كما يفعل الكثيرون من شباب اليوم . وقد افاده هذا كثيرا في تلميم تكوينه الفكري وفي تحصيله اللغوي

## أثر عميق !

وسالت عبد الرحمن صدقي من السر في اقلاله من الانتاج الفكري فأجاب :  
- اني اعرف في نفسي ميلا بحول دون كثرة الانتاج ، هو استمتاعي بشئ أنواع الفنون ، فانا ازود مغراض الصور واكتب عنها ، واقرأ من التصوير . وكذلك الحال في الموسيقى وفي المسرحيات الغنائية ، كما انني كنت سعيدا بالتجول والاسفار في مختلف الاقطار وأنا جالس على مقعدى الوتر في بيتي اقرأ كتب الرحلات بأفلام مختلف الكتاب الادباء ، فلما أتاح لي على في دار الاوبرا السفر الى الخارج كنت كمن يتعرف الى شخص سمع منه كثيرا وراى صورته ولم يبق الا اثر اللقاء الشخصي . ومن لم كان لهذه الاسفار اثرها العميق في نفسي لانها جاءت بعد تهديد وتحفيز

ودق جرس التليفون بدمر عبد الرحمن صدقي الى لجنة من اللجان الفنية الكثيرة التي تعمل اليوم للنهوض بالفنون المصرية النهضة الالته بمصر الثورة والتحرير .. وخرجنا من البيت الجميل السعيد نودعنا سيده صاحب الدوق والعمس المرفقين ، ومن خلفها تشدو العاصف الفردة لعنا من الحانها كأنها تودعنا به هي الاخرى ، ووقفت ايضا كلبة ربة الدار ، لارا ، وهو اسم قصيدة للشاعر بيرون ، تزدلها مودعة ايضا ، ولم نلبث ان احتوتنا انوار المدينة وقد أصبح عبد الرحمن صدقي مستنلا من ان يريدها فألقا

## محمد رفعت

لقرم حرم عبد الحميد صدقي بحيالة الثياب الى درجة انها كثيرا ما تسي الموايد الربطة بها .. ويرى وهو يذكرها بهسا ...

يعرفون عنه نظم الشعر فقد طلبوا اليه كتابة أبيات يودعون بها استاذهم ، فنظم ابياتا أرسلها الى المازني في البريد ، وما كان أشد دهشة حين جاءه من المازني رد جميل يشكره على أبياته ، ويستأذنه في تصحيح بعض الفاظها بدافع من اعجابه بها ، لم كتب له في النهاية صفحة من اشعاره ... وكأنه يكاتب زميلا له ومن تلك اللحظة وبفضل هذه الرسالة عن عبد الرحمن صدقي بالشعر حتى برع فيه

## الغزاة الذهبية !

ولسدة حساسة عبد الرحمن بالفنون جميعا بدأ يتعلق بالموسيقى ، وبدأ يتعلم العود مع نزوة الى الكمان ايضا .. وهنا كان للمازني ايضا الفضل في سده عن هذا التوزيع للقوى ، فلفت نظره الى ان الشعر يجمع الفنون جميعا بما له من موسيقى لفظية وتصوير في الوصف ، ونصحه بان يقرأ مجموعة الشعر الانجليزي المسماة « الغزاة الذهبية » فاستغرق وقتا طويلا في قراءتها ... وأصدر المازني في ذلك الوقت ديوانه الاول ، فكان من اعجاب عبد الرحمن صدقي به ان حفظه عن ظهر قلب من الضلاف الى الطلاف . وغابلق نقاد الادب القسديم هذا الديوان بالطنين في معناه وفي مبناه ، وما كان أشد دهشة عبد الرحمن صدقي ان وقع في هذا الديوان على بعض ما شابه ما هو في « الغزاة الذهبية » من معان لشكسبير وبيرون نقلها دون تعمد منه الى العربية ، ومنذ ذلك الحين أصبح لا يؤمن بالنقد كل الايمان

## قبل الاخير بواحد !

وحصل عبد الرحمن صدقي مع هذا كله على شهادة الكفاءة ، واختار له والده القسم العلمي تمهيدا لدخوله مدرسة الطب ، ولكن قبل ان ينتهي العام الاول شعر بأنه لايجد مايجده الطلبة في حل مسائل جبرية او نظرية هندسية ، وقد افلق كاهنه دونها دون ادنى محاولة

وفي آخر العام كان ترتيبه قبل الاخير بواحد فنزل والده على ارادته وسأخ له بالانصراف الى القسم الادبي ، وفيه زاد انصرافه من الدروس الى القراءات

وما كان أشد دهشته حين وجد نفسه في الامتحان اول التلاميذ ، واستمر تقدمه حتى انه الفراسة الثانوية ، لم درس دراسة عالية في الحقوق ، ولكنه لم يكملها حيث آثر الحياة الادبية في سن باكرا ، والذي يراجع مقالاته التي كتبها منذ ثلاث سنه يجدها لا تحتاج الى

الثانوية ، تعرفت بالاستاذ ادهم ، وكان هو ايضا على حداثة سنه مولما بقراءة ابي العلاء المعري . وعلى الرغم من بعض الاختلاف في المزاج فقد صارت بيننا اللفة صميمية لا تزال قائمة الى اليوم .. وقد اوقعت المصادفة في طريقنا طالبا له حاسة ادبية عملية ، فاقترح علينا اخراج مجلة المدرسة الخديوية ، فتولينا تحريرها ، وكانت مساهمتي فيها بمقال عنوانه « الخوف من الموت » وكتب زميلي مقالاً عن « ابي العلاء » ..

ولما كنا في ذلك الوقت من فراء الشعر فقد نزعنا فيه الى التجديد ونشرنا مختارات للشعراء المعروفين . وكان هذا بدء اشتغالي بالادب والن

## المرحوم المازني

وحرنا الحديث الى الشخصيات الادبية التي اثرت فيه .. فلذكر ان اول هذه الشخصيات كان المرحوم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني وكان مدرس الترجمة في المدرسة الخديوية .. ولا ينسى عبد الرحمن صدقي يوم دخل الاستاذ المازني الفصل اول مرة ، وراه التلاميذ طيل الجسم ، نعيم القامة ، اقرب اليهم منه الى الاسئلة ، فلم يبق له احد ، حتى ارتفع صوته بطلب منهم القيام ، ومع ذلك لم ينتظم الفصل حتى فاجأهم بطلب لم يعمدوه ..

- اخرجوا كتاب ادب اللغة العربية لم اشر الى احدهم وقال :

- افتح الكتاب ، اية صفحة شئت ، واقرأ واحد بترجم ما قرأه التلميذ الى الانجليزية وادعهم هذا منه ، لانهم كانوا يعرفون حيلة مدرس الترجمة في اعطاء دروسها ، وذلك بان يترجموا قطعة من الانجليزية الى العربية ، فيما بينهم وبين انفسهم ، ثم يعطونها الى تلاميذهم لينرجموها من العربية الى الانجليزية ، ليكولوا على يقين من صحة الترجمة ، لمعرفتهم مقدما بالاصل الصحيح . وكانوا يرفضون كل تركيب او لفظ لا يقابل الاصل الذي يحتفظون به سرا لانفسهم

وكانت هذه المقدرة للمازني في اللغة الانجليزية هي التي فرضت على تلاميذه احترامه من الناحية الاولى

وكان عبد الرحمن صدقي يجلس في اول المقاعد تجاه المدرس ولكنه كان على الدوام سباح الفكر عديم الحركة ، الى حد ان المدرسين كانوا لا يشعرون بوجوده ولا يحضرهم اسمه اذا سئلوا عنه

وذات يوم نقل المازني الى دار العلوم ، ولا شك ان استقلاله في الطبع والرأى كان من اسباب هذا النقل . ولما كان زملاء عبد الرحمن صدقي

يعرض الفنان عبد الرحمن صدقي على ان يستشير السيدة زوجته في شئونه الخاصة ، ويعمل دائما بمشورتها





# يهول العالم الفقه ... أحمد المجد

تلقيت هذا الأسبوع ثلاثة خطابات تكاد تتفق في أسلوبها ، وطرف  
مرسلها ، والغرض منها . فهي كلها من طلاب لم يتبوا دراستهم الثانوية ،  
وكل واحد منهم يذكر في حاشية بالغة أنه عشتق فن التمثيل حتى أخرج حبه  
بدنه ، وأصبح لا يطيق البعد عن الجو الفني ، ويؤمن بأنه إذا لم يشغل بالتمثيل  
فلن يفلح في عمل آخر ولن ينتفع بحياته

ويطلب هؤلاء الطلاب المأخوذون بحب الفن أن أدفعهم على الطريق الذي يحقق  
حلمهم ، وأن أعالجهم على الظهور في السينما

ولست هذه من الخطابات الوحيدة التي تلقيتها في هذا الشأن ، فإكثر  
ما تلقيت من خطابات مماثلة ، وما أكثر ما تلقى غيري من هذه الخطابات

والواقع أن هذه الخطابات تصور حالة القلق والحيرة التي يمر بها هذا الجيل  
من الشباب ، الذين تضطرم نفوسهم الفتيه حياً للفن . وتخطف أبصارهم أضواء  
السرور والسينما ، وتستهوهم أحلام الشهرة والنزوة

ماذا عسى أن أقول هؤلاء الشبان الذين لجأوا إلى يسألوني النصيح والعون ؟  
لهم في هذه السن كتلة من الأعصاب الثائرة ، والمماطلة المضطربة ، والاضطوح  
الجامع ، فهل يستمعون للصوت العقل إذا تحدث إليهم ؟ وهل يدركون أنهم  
يمرون بدور مردنا به جيماً عندما كنا في مثل سنهم ؟

إن الواحد منهم يؤمن في قرارة نفسه أنه لو أتيحت له فرصة الوقوف أمام  
الكاميرا لصرعان ما يصبح 'أنور' وجدي أو عماد حدي . وقد يكون هذا  
محتملاً ، إذ لا شك أن بينهم أصحاب مواهب كامنة تنتظر الفرصة للظهور .  
ولكن كيف يتاح لي أو لغيري أن يكشف عن أصحاب المواهب من بينهم ؟  
هل يدور بهم على المتجبن والمخرجين وأصحاب الاستوديوهات ؟

لها مشكلة الوجوه الجديدة التي طال فيها الكلام

ولقد طالبنا مراراً وتكراراً بإنشاء معهد لفنون السينما ، يساعد على حل  
هذه المشكلة ، ويعد السينما بالفنيين والفنانين الصالحين

وسكني أريد اليوم أن أتحدث إلى الأخوة الصغار الصامعين في معاونتي  
بكلام مختلص صريح . إنني لا أوافق على أن ينصرف واحد منهم عن إتمام  
دراسته ليستغل بالتمثيل . إن الشاب الذي كتب لي يقول إنه يريد أن يحصل  
على شهادة التوجيهية هذا العام لكي يتحول إلى العمل بالسينما ، معارضاً رغبة  
أهله في الالتحاق بالجامعة ، يخطئ في حق نفسه وحق الفن معاً . وإنني أشعر  
بحمري لو شجعته على تحقيق فكرته . ماذا يكون مصيره لو هجر دراسته ثم  
تبين بعد فوات الأوان أنه كان مخدوعاً في نفسه ، وأنه لا يصح للظهور على  
الشاشة ؟ إنه سيكون قد هجر دراسته وأهدر مستقبله من أجل سراب خادع ،  
وأضاع فرصة حياته في سبيل أمل كاذب . وبالعكس ، فإنه لو أكمل دراسته ،  
واستكمل ثقافته ، وتسلح بالعلم والمعرفة ، ثم جرب حظاً في العمل الفني ولم  
يفلح ، لاستطاع أن يتحول عنه إلى عمل آخر تؤهله له معارفه ودراسته ، دون  
أن يخسر شيئاً ، وبغير أن يعرض مستقبله للضياع

وبعد ، فإذا كانت لي كلمة أخيرة أقولها هؤلاء الشبان ، فهي أن يدركوا  
أن فرصة الظهور على الشاشة قائمة دائماً أمام أصحاب المواهب ، وإذا تأخرت  
الفرصة فإنها لن تضيع على كل حال . أما فرصة إتمام الدراسة فإنها إن ضاعت  
منهم فلن تعود مرة أخرى

هذه كلمة أخ يجبهم ، ويخلص لهم النصيحة ، ولو صدمت طموحهم الثائر الذي  
يتعجل الشهرة ويعلم بأطراف المجد الفني

أنور أحمد



ديبي ديتولدر  
٢٠٢٣





## التي تسمى ساعة بلا وسات

عرفت الراقصة سامية جمال من عداد نجوم  
المسرح في زمانها وقد رتبت انصوائها سامية  
راقصة بطن عدة حركات من رقصات البنت  
سبحي سامية ، وتسمى الراقصة المصرية  
بها من مستوى تكمان ، وترى سامية في الصورة  
الاولى وهي ترتب بعض الزهور في آنية ويظهر وراءها  
النار الامريكانى الذى تسمى سامية انه حال من الضوور  
ول الصورة الثانية استقبلت سامية لتفويها القوي  
الحديد بفرح وسرور

ولعل الكثيرين يعلمون ان سامية حاولت اكثر من مرة  
الحصول على ليفور واحيرا تكللت مساهمها بالاجاح

افرا الحظفة الجديدة من قصة حياة  
سامية على الصفيحة النابسين





# باروكنة عبد الوهاب !

قصة حياتي  
١٤٠  
بقلم  
سامية جمال

كان الغسل حلقى في اول دور لعبت به على الشاشة. وخصص احلامي الذهبية في السنما فاصبحت احلاما من صفيح ! ..

واخر من ينصرف منه في المساء... وفي الليل...  
أعني في الصلاة... لم يكن لي حديث مع زميلاتي  
أو أصدقائي إلا السيتا... والاستوديو... والفيلم  
فمين المخرج ؟

وانتهى العمل في الاستوديو، وجاء يوم العرض...  
اليوم الذي حلت به ليالي طويلة. وكنت قد اشترت  
فستاناً جديداً فاخراً، خصيصاً لهذا اليوم العظيم،  
حتى أبدي في مظهر أنيق حتى يشهد الناس إلى بالبيان،  
ويصفقوا لي، ويهتفوا باسمي، كما رأيتهم يفعلون  
مع كبار الكواكب

وذهبت... وصفيق الناس وحتفوا لجميع الأبطال  
المعروفين الذين اشتركوا في الفيلم... أما  
أنا... فقد بقيت مهملة في زاوية من زوايا  
النسيان، لا يصفق لي ولا يهتم بي أحد

وقبل أن ينتهي العرض  
جاء من يدعونا جميعاً إلى  
غرفة مدير السيتا...  
وذهبتنا إلى غرفة المدير،  
ومعنا المخرج وعلى وجهه  
علام الانتصار

وتعالت أصوات الجماهير:  
« عاوزين المخرج... »  
فبين المخرج «

وولف المخرج مزهواً  
بيننا كالمهيك الرومي،  
وقال لنا: « الجمهور  
عاوزين يميني »

وخرج وعلى شفتيه ابتسامة عريضة، وما بيننا  
أن سمعنا صوت استغاثة... وإذا بالجمهور الساخط  
على الفيلم يهتف على المخرج ضحكاً وطمعاً وسباً  
وشتماً، والمسكين يصرخ ويستجد بالبوليس !

وخرجنا كنفية، وإذا بالجمهور يهتف إلينا نحن  
لبؤدبتنا على خيبة أملة فينا، وعلى تمرد الضائقة  
ولبسته « للهية » وأسرع يمل القلم بالاختفاء  
تحت كراسي أحد الألوام، أما البطلة فقد اقتذت  
حياتها حين لفزت مسافة خمسة أمتار ولاذت بالفرار،  
وأما المخرج فقد انتهى إلى الاسعاف...

ومكثنا نبحث كراقصة على المسرح، وبدأت  
أحلم بالخطوة التالية... الساترة

ورآني كثير من المخرجين إذ أنا أرقص في  
الصالة، فأظهروا شيئاً من الإعجاب، وأستندو  
لي أدواراً ثانوية « كومبارس »... ونكس  
حلقى كان أكبر من ذلك... كنت أحلم بأن  
أصبح نجمة يشار إليها بالبيان

وجاءت الفرصة، حين تأسست شركة سينمائية  
جديدة، وانفق المتح من على أن يند لي الدور  
الثالث في الفيلم !

الدور الثالث ؟ لم أصدق البتة إلا حينما  
وامت المند، وكان الأجر ثلاثين جنيهاً... مرة  
واحدة !

وقد يبدو لك أن هذا الرقم شيء ضئيل...  
هذا صحيح... الآن... ولكنه كان كبيراً في  
ذلك الوقت الذي أحدثك عنه... وكان كبيراً  
جداً بالنسبة لوجه جديديضطلع بدور كبير لأول مرة  
وجن جنوني من الفرحة، إلى حد أنني ركبت  
تاكسي، ورحت أطوف بالصالات ويبيوت  
الراقصات وأزف إليهن النبا السعيد

٢٠ + ٢٠

ثم بدت سحابة في الأفق... لقد استكنز  
المنتج هذا المبلغ، وجاء يساومني على تخفيضه،  
فقلت له إنني مستعدة لأداء الدور مجاناً... على أن  
تكون الملابس التي سأظهر بها على حساب

ووافقي، وذهب ليعرض الملابس، وفوجئ  
بالحقيقة المرة... إن أكثر المثلثات في السيتا  
يدفنن في سبيل حسن مظهرهن في الفيلم أكثر مما  
يقبضن من أجر !

وعاد المنتج يقول لي:

— لا يا ستي... أنا زججت لي كلابي

ودفع لي الجنيهات الثلاثين !

وذهبت فاشترت الملابس، ودفعت فوق الثلاثين  
ثلاثين أخرى من جيبى... ولكنني دفعتها من  
جيب خاطر، من لرحتي بالدور الكبير  
وكنت أول من يذهب إلى الاستوديو في الصباح،





الدم السحيم الذهبية (كوكا)

تقدم

## سامية جمال

الاصالة التي فتحت العالم في أفواه  
أفكارها بغير حدود شرافة فزناوا أمريكا

فيلم الالفى - سراج مغير

وملكته جمال ولباس

مهاجرين عبيد النوى

والطفلة فت فت

بالعزلة العزلة

## كوكا

وتفاجئنا به البه

وتفاجئنا به

مد يد خنجر

أخراجه

نيل نيل

توزيع

أفلام شوشة الشرق

بول مراديات

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

١٩٤٥

أما أنا ، فقد كان من حسن حظي أنني كنت وجهاً جديداً لا يذكره  
الجمهور ، وهكذا خرجت من السينما دون أن يملك بي أحد !

ووقت عند باب الدنيا ، وهنا أحست بالذيق لأنني لا أزال مجهولة عند  
الناس ، بدليل أنني أحس لم يمتد علي ، إلى حد أنني وقت القول لواحد منهم :

— تصور ... أنا من جلات هذا القيلم وتأملني الرجل ، وصاح بي :

— أنت ؟ من مفعول !

— والله العظيم

— طيب توكل على الله وروحي يا بنتي قبل ما يعرفوك ...

### عودة الى الكومبارس

ومكنا كتب على القتل في أول دور كبير فزت به ، ورخصت أحلامي  
الذهبية في عهد لينا ، وصحت أحلاماً من المصباح ، وعدت الى أدوار  
السكران والكومبارس ... وعلى الأثر ... راحة سريعة لا تستمر  
أكثر من بضع ثوان على الشاشة

وذاث يوم ، كان علي أن أشارك مع مجموعة من زملائي في الكومبارس  
في مشهد من فيلم « يوم سعيد » للأستاذ محمد عبد الوهاب - وقد أصبحت  
هذه المجموعة كلها من مشاهير الكواكب اليوم

كان دوري يقضي على بأن أقف - مع المجموعة طبعاً - بجوار عبد الوهاب  
وأحس على شعري ، وأظهر إعجابي ، وانتاني بغيره ...

و « حست » ... وإذا بالخرج ، الأستاذ محمد كريم ، يصبح في وجهي  
بصبيته :

— ما نحس كويس يا بنت !

### شعره يطلع في يدي !

وعبد تميل النظر مرة ونفس ، وثلاثاً ، وكريم في كل مرة لا تحفه  
طريقة « تحبسي » فيزدد شحاً وضراً بصرفته المعروفة ، إلى أن خفت ،  
وقررت أن أضغط على شعر عبد الوهاب بكل لوائي

وبدا التصوير للمرة الرابعة ... وخذت ما أزمته ... وإذا بشعر عبد الوهاب  
يطلع في يدي ... ويظهر صلته ... واتضح أنه كان يضع على رأسه شعر  
صناعياً « باروك » لتغطية صلته !

لم أكن ولتذ أعراف هذه المذخ النهائية والبذع « الماكياجية » ...  
ومما يدر ، وصرحت من مرر خوف ، إذ سرى إلى شئ أنني تزعت  
جلد رأسه !

وعجم على كريم ... وخيل لي أنه سيقبلي ، فحزرت إلى الداخل ، واخفيت  
في عرفة الكومبارس ، ورحلت أحمد ملاسي بسرعة لأهرب من الاستوديو ،  
لولا أن مسعد المخرج - مسرعاً يستدعي لبلاتو ويهشني بأن أحداً لي  
يخس بسوء ...

ومدت .. ووجدت عبد الوهاب مغرقاً في الضحك هو ومن معه ، وفي  
مقدمتهم كريم ، الذي قال لي :

— كويس كده ... بس ما تروديهان أوى ...

ومنذ ذلك اليوم ... بدأ نحس في الصعود

« يتبع »

« حقوق الاقنيلس والترجمة والنشر محفوظة »





رقصة .. مسبوحة من الرقص السلفي .. ولها موضوع

## رقصة البريقال

رقصة البريقال هي إحدى رقصات الترميز  
 وحدها الرافضة، ترميز، وعور حرم  
 رقصتها شديدة صعبة لا تلافه به  
 حرمي .. وأنها مسبوحة من الرقص السلفي  
 ولها نصف من الأهداف ولحرمه الأثر  
 . رقصتها ترميز بها فكرة .. ولها موضوع  
 ب الرقص السلفي فلا يجرى من فكرة .. ولا  
 موضوع به .. وتؤدي حرمي هذه الرقصه  
 وهي حرمه القدمين ، وقد شددت من وسطها  
 حرمي ولها بداية الرقص سبط سلة البريقال  
 وحلار جميع أنوار تودى بعض الحركات  
 يصعد أكثر ما يصعد من حركات صغار الحريم



وها هي قد جمعت بعض  
 التمار في السلة بعد أن  
 أدت بعض الحركات  
 الرياضية الصعبة ...

الخطوة الأولى ...  
 سقوط الحريمي  
 تمار البريقال ...

... ثم سبط البريقال  
 كله فسرجه باله البريقال  
 إلى جميع التمار ...



الأسبوع على قدم وساق السلاو عامر بالأسواق والبشر عثرات من الناس سراحون حول شاب يقبل فمساء تحت عمن الفلسفات المصورة .. وبعد المساء رجل صغير ذو مظهر اسود ، يقتر في تدفق ليري كيف يلقى نفسه بالنسبة وكيف يلبس الدراع حول العنق .. انه نسيم .. لقد حان الفيلة مظاهرة لآخر فوانيد التي في أمريكا ... لقد عرف كيف يرتفع مستوى القبيل والماضي في عالم الفن .. وفلم للسمما المصرية خدمه لا ينسى .. وصاح بلهجه هوليوديه بلسه : كذا ! .. واظفنت الاسواق .. وانفلتت النجمة من ذراعي الكوكب ومضت بفسح وتشتي وتلقى اعجاب من شهدوا المظهر .. وتناولها ادهم سانسويتشا عامرا بالفول .. لتطفي به لهب الفرام التاجع على شفاء متعلة بنحو نصف رطل من الروج ...

واخرج البطل مندبه يصيح به عرق الجين : لقد هلك من النصب .. وانه مسكين يؤدي عملا مجهدا يحتاج الى عبقريه : تفصيل الفنيات ، ويضحى في سبيل ذلك بشبابه وعبقريته .. لقد اقترب في هذا المشهد الاخير من هذا الرجل المدعو جريجوري بيك ، واستحق الاوسكار لو ان في هذا البلد الواحد من يقدر الفن ... واهل الفن .. وتلفتت اليه باسم الراي العام المشلف على اخباره ؟ لتلفتت اطلب اليه حديثا عن فيلمه هذا وادائه في المطود والرياضة والطعام ... واساله باسم احد القراء ان يمل بتفصيص صريح عما لاله منذ ايام من انه يفضل اللوحسة على الجبكانا بالشاميشون ... فانظر الى متصنعا النصب والاجهاد وقال

... الا نستريح لحظة من المصنفين ..

... هذا تمن المجد يا استاذ ...  
... مجد ايه وتناح ايه .. اما ترى النصف الذي انا فيه ... ؟  
... انتهى الشقاء مؤلنا يا استاذ ... انا اقدر نعبك في هذه القبلة ... ولكن الراي العام له حقوق ...  
... اتفضل ... اعاوز ايه ؟ لا تنس انني بعد دقائق لابد ان اكون بعد ربع ساعة في ستوديو آخر .. انني امثل اربعة الافلام في وقت واحد ...  
... وما اسم هذا الفيلم الذي انتهيت منه ... ؟  
... لم انته منه بعد .. بقي المشهد الاخير ..  
... حسنا .. وما اسمه ... ؟  
... غرام ودموع ...  
... وما اسم الفيلم الذي ستنذهب للممثل فيه الان ؟  
... دموع وغرام ...  
... ومن ابطال الفيلم الاول ؟  
... انا وهادية ووجد ...  
... ومن ابطال الفيلم الثاني ؟  
... هادية ووجد وانا ...  
... ومن مؤلف الفيلم الاول ؟  
... ابو القروء ...  
... ومن مؤلف الفيلم الثاني ؟  
... شرحه ...  
... ومن مخرج الفيلم الاول ؟  
... محمد حكيم ...  
... والثاني ...  
... شرحه ...  
... يعني ... الفيلمان مغاربان ...  
... لا يا اقدم ... فيه فرق هائل ...  
... وهو ؟ ...  
... في الفيلم الاول انا امل البطله ...  
... وفي الثاني ؟

... هه بلسي ...  
... حسنا ... هذا فرق هائل ...  
... وهناك فرق بان ...  
... وهو ؟  
... في الفيلم الاول ترقص ميمي ...  
... وفي الثاني ؟  
... ترقص قلبي ...  
... عددا حق ... هذا فرق اهم ...  
... وقطع علينا الحديث ذلك الرجل الصغير ذو المظهر الاسود ... اختصاصي الفيلات الذي كان تحت الكاميرا ... اقبل غاضبا صانعا ...  
... يا استاذ نهاد ... وحنا في فاهيه ...  
... وقال الكوكب اللامع في بحر اكترات :  
... ايه ... فيه ايه ... ؟  
... بالمنظر الى صورناه ده مش في رويتنا ...  
... ازاي ... ؟  
... القبلة دي عندنا في المشهد التال ...  
... ازاي ده ... انت مش هاتني حسب دفتر السيارو ...  
... ايوه يا اقدم ... اتفضل شوف ...  
... فتناوله دفتر وفيه ... قرا المشهد ... بم فكر وفكر ثم قال :  
... ده مش سيناريو الرواية يا استاذ ...  
... امال ده ايه ... ؟  
... ده سيناريو .. دموع وغرام ...  
... امال احنا فيلما اسمه ايه ... ؟  
... غرام ودموع يا استاذ ...  
... غريبة ... وازاي حصل ده ... ؟  
... انت كحطت ... جيت الدفتر ده بدل الثاني ...  
... والعمل ؟ ...  
... غير العنوان ... اعمله دموع وغرام ...  
... دي مسكاه دي ؟

صاحبه











لبنى مراد : انظر لواجها فحجها فان حبله ملا ياكل ! ..

خرجت من المدينة في الماسي والحديد ..  
انها تكابد أزمة حادة من الطرف والمبالغة من  
حيث الحجاب والسفور ..  
فعمامة التونسية من طرفات في الحجاب ، ويري  
عدا .. معه ... والطرفات مغطاة من الرأس  
الى القدمين بملابس ... ولا يفسر من  
الوجه سوى العيون .. وعلى عكس هذا ...  
سيدات الطيبة الراقية ، والطالبات والعاملات  
ايها واردات من باريس وملبوعات في ورق مخصص  
مثل : المارون جلاسه ..  
والمرأة التونسية بهذا ، تشبه عاصمة تونس  
بعضها .. فهي تسمان بياض كل منها الآخر  
نظام المافضة .. الحى الوطنى عرق في طامه  
العري الاصيل وفي ظلال الماسي المجيد .. ثم  
الحى الاورس .. وهو لا يفرق في شوه عن باريس !!

### ممثلات في الملاية

والممثلات في تونس ، مثل الليبون في بلد يشكو  
العرب .. فليلات وسرفيات .. بل هي دون  
المنة .. ودون ما يجب ان تكون عليه المثقة من  
نعماء واسمه  
وممثلات الفرقة الموسيقية التونسية ، وهي  
ثلاث ، يحضرن الى البروفات معلومات متعل  
« الفرطاس » المصنوع من الورق الابيض ..  
ولكن اذا صعدن الى المسرح لاجراء البروفة ،  
يخسرن من الفرطاس « اياه » بطريقة يد واحدة  
.. وظهرن في احدث الازياء الاوربية ..  
ومآلت واحدة من هذا « التمثيل » في ليس  
التياب ؟  
صحتك ومآلت : ان الحياة شوه .. والتمثيل  
...  
وهي من لا ينجو من حبيده .. فالعظ لم  
السروان كانا من فصيلة واحدة ودم واحد  
وعلى ذكر العظ ويسمونه بالتونسية « مطوس »  
اروى قصة ، ولكن قبل ان ارويها اود ان استحدث  
الى قصور العدي في عصر هذه الكتبة ...  
المحبية !!

### درس في اللغات

« مطوس » هذه كلمة « بربرية » ... في  
الطرافة من حيث تركيب .. وفسر .. بها  
يكشف من ماهية « النحمة » ...  
أعاني عليها ..  
فالعظ - وهي كلمة عربية مصيصة - كان  
يسمى باللغة الرومانية « كالوس » ، ومعلوم  
ان الرومان استعمروا تونس زمنا طويلا ، وتركوا  
بها آثارا كبيرة من لغتهم ومن عاداتهم ومن آثارهم  
ولا أعرف اسم الناحية الذي نعت من هناك  
الكلمتين المتنازعتين أرضا وطيبا ومزاجا ، كلمة

واحدة مازالت حتى اليوم تجري على النسخة  
التونسية لا ولكن هذا هو الواقع ..  
فالواقع ايضا ان النجدة التونسية ترجع في  
اصول العاطل الجارية الآن ، الى ثلاثة مصادر :  
العرب ، والرومان ، والبرابرة ، وهم سكان  
البلاد الاصليون ..

والنسخة هي .. اسي الميت احدى البرومات  
بالمرح من احسن « نظوس » ..

### القط الرجل

يعتبر صاحب المظم الذي اتخلف اليه كثيرا  
لشأول وجبات الطعام ، عدو المظم رقم ١ ..  
وله من وقت آخر حوادث مأثورة في مطاردة  
المظم من مطعمه

على الباب ينفخ حارس شاعرا عصاه بلوح  
بها لكل « قطوس » تعدته نمسه بافتحام باب  
المظم ، الذي تفوح منه رائحة الشواء ، فتملأ الهواء  
وكثيرا ما كنت اضحك وأنا اخترق الطريق رعد  
اصطفت على جانيبه مجموعة من الفطط تستشق  
رائحة الشواء ، وتمسح بالسنتها اللعاب الذي  
يسيل حول افواهها

ولم يبق هذا ، فهناك الى جانب الباب لائحة  
من الحشيش مكتوب عليها بالفرنسية والعربية :  
« ممنوع دخول المظم »

وامجب من كل هذا ان صاحب هذا المظم  
اقرب ما يكون شيئا بالعظ العارع الكبير ، وجهه  
مستدير ، وعيون مستديرة ، وشعر شاربيه قليل  
ولكنه يمتد عرسا ليتجاوز محيط وجهه .. ثم  
هو اذا مشى فلا لمس لوقع أفهامه مونا ..  
نظ ورجل .. او رجل فقط ، في وقت واحد  
وفي كل مرة ادخل هذا المظم ، كنت امني

بمضي بان ارى قطا يدخل عليها .. وومع ماكب  
المنى .. وان فاني الفصل الاول ، معه  
دخلت المظم لوجده قاتما على رجل واحدة ..  
رايت صاحب المظم ، وفي يده عصا خيطيه  
وهو يقفز بين الموائد بحدود خطا ..

واشهد ان الانبي كانا متساويين في الحقبة  
والفقر .. واخيرا سقط العظ - المسكين - تحت  
سرية من هريبات « العظ الرجل » فثار الحامرون  
واحتجوا على هذه الفسوة والوحشية ، واذا  
بصاحب المظم يدبر عصاه نحوي ويهرم ..  
وتدخل رجل البوليس .. واحللت الاحراء  
لمحاكمة المائل الانبي .. وفيدوا اسمي فسمسن  
الشهود ..

وجرت المحاكمة من اجل العظ المأسوف على  
شبابه ، وبعد ان لبت على الرجل تهمة القتل  
مع سبق الاصرار حكم القاضي بما يلي :

١ - سجن صاحب المظم لمدة شهر مع وقف  
اسيد  
٢ - غرامة مالية قدرها ٢٥ جنيتها للناديب  
والرجل  
٣ - غرامة مالية قدرها ٥٠ جنيتها تدفع الى  
من هددهم الرجل بالضرب  
٤ - غرامة مالية قدرها ٦ جنيتها تدفع الى  
جمعية الرفق بالحيوان

والمجموع واحد وتمانوا حثيما بالنظام والكمال  
ثم التفت القاضي بعد الطق بالحكمة المست  
الى قاتل القط وسأله عن هذا الكره الدفين  
لهذه الحيوانات الضعيفة

وسمت الرجل .. واحللت عيناه لدوران في  
احياء المحكمة  
واماد القاضي سؤاله في الحاج ..  
واخيرا نطق الرجل فقال : « اسألوا مراني »



غرامیائے اہل الفن

















# پاروئی علی کل لون!

من مصوف مشرقی فادہ ابراہیم . افسانہ  
اسیہ الی اسیرت کی کٹر من فادہ اندی .  
وایر اویت باسیر وایسیر دین اسیرت .  
وایر اسیرت کی رجلاہ القندہ . بلادی .  
کشد وکشد علی فادہ من

بقلم : ضرزان الکواکب

مقلب شرقی !

وایر فادہ افسانہ وایر  
کشد وکشد علی فادہ من .  
وایر اسیرت کی رجلاہ القندہ . بلادی .  
کشد وکشد علی فادہ من .  
وایر اسیرت کی رجلاہ القندہ . بلادی .  
کشد وکشد علی فادہ من .  
وایر اسیرت کی رجلاہ القندہ . بلادی .  
کشد وکشد علی فادہ من .

منه صفتها العزیزه . . .  
اشقی من حوچ . وکشد علی فادہ من .  
وایر اسیرت کی رجلاہ القندہ . بلادی .  
کشد وکشد علی فادہ من .  
وایر اسیرت کی رجلاہ القندہ . بلادی .  
کشد وکشد علی فادہ من .

مقلب آخر !

وایر فادہ افسانہ وایر  
کشد وکشد علی فادہ من .  
وایر اسیرت کی رجلاہ القندہ . بلادی .  
کشد وکشد علی فادہ من .  
وایر اسیرت کی رجلاہ القندہ . بلادی .  
کشد وکشد علی فادہ من .

وایر فادہ افسانہ وایر  
کشد وکشد علی فادہ من .  
وایر اسیرت کی رجلاہ القندہ . بلادی .  
کشد وکشد علی فادہ من .  
وایر اسیرت کی رجلاہ القندہ . بلادی .  
کشد وکشد علی فادہ من .

فادہ ابراہیم







فريد الاطرش ويوسف وهبي والوجه الجديد ايمان في موقف من مواقف الفيلم

هذا هو الفيلم الجديد للاستاد فريد الاطرش  
ومد القس موضوعه من قصة «عاده الكاميلا»  
وكتب حوارها الاستاد علي الزرقاني . وقد احسن  
فريد باختيار هذا النوع من القصص الذي يلائم  
طبيعته وقرر فيه شخصيته الفنية في ادوار  
حالاتها ، كما احسن علي الزرقاني الاختيار  
والتمثيل

والقصة لا تختلف كثيرا في جوهرها من قصة  
«عاده الكاميلا» بهذا «وحيد» بصادقة عذبة من  
سكك الهوى بعدد مظهرها فيعتمد انما بناء  
طاهرة ، ويهيم بها حبا حتى انه يتقدم  
لخطبتها من عشيقها وهو يظن انه ابوها . ثم  
يكشف حقيقتها فيمجرها ولكنه يعلم انما صحبه  
نسة لطرف فاسية ، وانما تصبغ مضطرة  
لنظرة امرأة تستعلا ، فيقدم لامادها ويصمم  
على الزواج بها . ويعلم ابوه - وهو رجل صارم  
محافظ - بالامر ليطلب من ابنة الابتعاد عنها .  
وعندما يرفض الابن ، يذهب الوالد سرا ويقابل  
الفتاة ويطلب اليها ان تتباعد عن ابنته ، ابقاها  
له ولائحه التي على وشك الزواج . ولمحى  
الفتاة بنفسها وصحبا فتكتب لصاحبها موعده

فريده لمعطات مديحة ، كانت الكاميرا تنحرف ليها  
سراة عانته

وكان فريد الاطرش منتارا في لعبه ولعبه  
ولمائه ، ولد طربت لاعابه ، وسعادة الاعبه  
التي شاعا في المارب ، وانسيته في الحضور التي  
كانت اوشق اعلى الفيلم والتي لاشك انها ستجرب  
على كل لسان

وقامت حريم قصر الدين بدور البطلة ، واعتمد  
انما ظهرت في هذا الفيلم كأحمل وجه على الشاشة  
المصرية . ان الدور الذي مثله مرقق لعيل ،  
حائل بالاعمال المتناوبة ، لمود به اقصر المثلات ،  
وقد بدلت حريم محدودا كبيرا واستطاعت ان  
تصعد وتواجه الكاميرا بساح في الشاهد المبهمة  
ولكن ليت تمثيلها يرتفع الى درجة جمالها .  
ومثل الاستاد يوسف وهبي دور الاب ، فاضفى  
عليه اهمية خاصة بتخصيصه القوية ، ومعدونه  
على الاعاء والتصميم

وقد امعنني ميمي شكيب في دور المرافة المانية  
التي تستعمل البطلة . كانت كل حركة ولعنه  
وامانة منها تدل على فهم عميق لدورها .  
وكذلك كان سراج صبر في دور العشيق

وقدم لنا الفيلم الوجه الجديد «ايمان» في دور  
الاخت . ورغم قصر الدور فقد ابدت من اللعنه  
الاولى صلاحيتها للشاشة ، واستعدادها للتعديل  
ان لها وجها جديلا ممبرا ، يمتاز بشخصية  
طريفة ، وقد اثلت بساطة طبيعية فجذب  
ولعت الاطوار

ومعده فهذا فيلم «عيد مطبق» من افلام فريد  
الاطرش ، يشعه به الى الفن الحاصل ، ويستحق  
عليه تهنئة من الاعيان

« ايمه تيمور »

# عبد الاوى

تفلسف  
الشيخ

تصيحنتها كعربية تعرضها الماتيد في يقول كيف  
افتتح ببرقية تملكه منها بعد اسبوع واحد ، الم  
يكن معمولا ان يشك في الامر ، ويظن انما عدلت  
من وعدتها ، ويحتش ان يفسد كل شيء

هذه في رايهاى الثمرة الكبيرة في بناء السهارير  
وتوجد بعض ملاحظات اخرى بسيطة مثل الرغبة  
في احداث تأثير خاص في مشهد عودة الوالد من  
الحج ، عندما صعدا القريه ينزل صورة «الحج»  
وهو امر طبيعي في هذه المناسبة ، لم يفسد منها  
بعد دسوق الى انه من صورة «سورة» كى يفسد  
المنى الذي يظهر على وجه الوالد عندما علم ان  
انه متأثر احدى المانيات ، كما لاحظنا ان  
مشهد موت البطلة كان طويلا بعض الشيء  
والواقع ان موت هادة الكاميلا يستحق لوصلا  
كاملا على المسرح ، ولكن هذه الاطالة قد لاتوافق  
السماع ، الا اذا صاحبها تمثيل ممتاز في مديونه  
على التعبير والتأثير

ولكن هذه الملاحظات كلها لاتؤثر في قوة الفيلم  
والعناء ، فالواقع انه من احسن افلام فريد

وقام الاستاد احمد بدو حان باخراج الفيلم ،  
وهذا اللون من الموضوعات العاطفية يلائم فريدا  
الذي استطاع ان يرتفع في هذا الفيلم ، ويرتفع  
به الى درجة عالية من الجمال والاعاء . وقد  
استطاع ان يقدم لنا بالاشتراك مع المصور «وحيد

اياها انها حمرته الى مشيق جديد ، ويهود العنى  
الى بلده واهله ، ويستند مرض الصلح على  
الفتاة ، فيرسل برقية الى والده الذي يعبرابه  
بالحقيقة ، فيسرع اليها وهي على فراش الموت ،  
حيث تلفظ اناسها الاخيرة بين ذراعيه

ولد لاحظنا ان السهارير لم يحسن تدبير  
مصر الزمن في نقطة فاصلة في حوادث العمة .  
لقد راينا والد «وحيد» يقابل العمانية ، ويطلب  
منها ان تقطع صله بانه حتى يتم زواج ابنه  
بعد اسبوع ، ثم يكرر ذلك لابنه الذي يسافر  
لحضور الزفاف . وفي ليلة الزفاف تملك البرقية ،  
ويسرع اليها الابن في صباح اليوم التالي ليجدها  
على فراش الموت . لقد رايناها منذ اسبوع  
واحد كالزهرة النضرة ، لم يوحش بها وقد  
طعمها المرض في ليل جسيما ، وفارت عياها ،  
واصبحت اناسها معدودة في الحياة . فهل يمكن  
ان يحدث هذا كله في اسبوع واحد ؟ صحيح انما  
كانت مربطة بالسل ، ولكن اسبوعا واحدا لا يكفي  
لاحداث هذا الانقلاب الذي شاعدهنا في حياتنا  
لقد كان المنطق يقضى بمرور عدة شهور مثلا ،  
وهو امر يسهل اظهاره في لفظة او لفطتين . وكان  
مرور هذا الوقت يحل نقطة اخرى . ان كيف  
افتتح الوالد الصارم المحافظ الذي لم يزل كل شيء  
ولما الى كل وسيلة لاقتلا ابنه من الفتاة ، وقبل





ويحاور المدفاه ج  
هاله يدفق من

في شقة صينية يدفق  
بسمه الزواج  
مع الميراث على الأمل  
مستوما حو طر عديده  
وعد كات هذه العروس  
سهر النفس وانحب ان  
احبوه في نعل مبره

لم يكن يمكن هذوه عش الزوجين  
طرق خفيفة على الباب ليعمل ل  
من الزهور النضرة وتمنيات





المساء جلس الشباب يتحدث بلسان الهوى والامل وراحتان في مناجاة  
سداق منها الحب والحنان ، بينما خلق قلب عمر الشريف لهذه المناجاة

## في شباب

.. مدق مباحوس يداد حياه بحمى مسانين جمع بين فليهما العبودية  
.. ول شمله واسمة نطل على الهرم الاكبر اطلب النجاة فاني حامية ورجها  
على الاقل البعيد وقد طرقت بهما ذكريات حلوة واماني مسجدة ، واعتملت في  
لمر عديده ، وهما يعطوان لولي جفوات حياهما الروحية الجديدة المسجدة  
به العروسين لجلة الكواكب عياره في دعوة رقيقة لتشاركهما في قضاء اول يوم من  
أبيض الفرحة لمدسة الكواكب أن المسجل فرحة العروسين ولعبر عن آمالهما  
بات مبرة تسجل للعاريه قصة حية للهوى والشباب والامل المشهود ..

« تصوير منير فريد »

في معراب الهرم الاكبر وفهد الزوجان في  
ابنهال وخشوع ليسبقلا فحرا جديدا  
من حاتمهما ولطبا من الله السعادة

الزوجين مسوي  
.. نعمل لهما بالان  
.. بات مسجدة ..





# حبيب .. ومأثرة ... في حياة شومان

لقد ولد شومان في ٢٩ مارس ١٨٠٥ في زسكا برونيا ، ولكن نشأته الإبداعية لم تكن موسيقية مطلقاً مثل شومان ومندلسون ، ولأن روحه الطليقة من العنت والمقاومة قد دفنت في أن يحارب عزف البيانو سرا ، ولما كان يتأقلم أحسن الطرق إلى الشهرة والمجد فقد ابتكر جهازاً خاصاً لمساعدته على لعبه أصابعه على الاستغلال في العزف ، ولكن يده اليمنى ما لبثت أن أصبحت أثناء تجربة هذا الجهاز فاسطر إلى ترك محاولة الوصول إلى المجد من هذا الطريق ..

وهجر شومان دراسة القانون وعزف البيانو مكرماً وقته للتأليف والكتابة للشعر ، وكان من نتائج ذلك ما يتمتع به العالم الآن من ألحان ملحة ، ولطيف موسيقي تيمت النشوة في المدور والقلب بها ، ملاوة على ما وضع من الحان لبعض مناظر أوبرا «فاوست» وتأليفه أوبرا «جنهار»

وقد جمعت حياة شومان بين الحب والمأساة ، ولم يمتد له روحه أكبر حادث لرامي في حياته ، بل أن هذا الحادث ظل مستمراً إلى ما بعد وفاته ، فان روحه كلارا شومان عاشت بعده أربعين عاماً فصنفتها في الطواف بأوروبا لشر موسيقاه والاتصال بالناشرين والسماع

## طالب حقوق

ولد روبرت الكاسندر شومان في مدينة «زسكا برونيا» بمقاطعة سكسونيا اليوم الثامن من شهر يونيو من عام ١٨١٠ ، وكان أبوه صاحب دار كبيرة للكتاب والشر ، وألحقه بكلية الحقوق على غير رغبة منه ، ولكن روبرت صمم على ترك مستقبله في عالم المحاماة وهو في العشرين من عمره وراح يدرس الموسيقى على يد أستاذ مشهور للبيان يدعى «فرديريك فيك» كان قد قابلته عام ١٨٢٨ ، وبمكتمل أسلحته باستادته أحب ابنته كلارا فيك ، ولكن أباها رفض قبوله زوجها لها فاضطر إلى الاضطرار بها بدون رغبة أبها عام ١٨٤٠

وكانت كلارا من أشهر عازفات البيانو ، كما كانت مصدر وحيه وإلهامه في كثير من موسيقاه ، لقد أنتج في العام الأول من زواجه بها ما يوفى من ١٥٠ أغنية عاطفية ، وفي أثناء مرضه المميت الذي أصيب به عقب زيارتهما لروسيا كومت كل وصفا في العناية به حتى شفى من داءه ولكن إلى حين ، إذ حالت أن عادوه المرض بعد أعوام عد مساهمة بموت بعض أقرانه ، وفي إحدى ثمرات المرض حاول الانتحار غرقاً فألقى بنفسه في نهر الراين ولكنه انقذ ، ثم أدخل مصحاً للأمراض العقلية في مدينة «اندنخ» على مقربة من «بور» ولم يخرج منه إلا إلى المير عام ١٨٥٦ وهو في السادسة والأربعين من عمره

## مجلة موسيقية

وأذا كان مندلسون قد أحب موسيقى باخ ، فإن عشاق الموسيقى يدينون لشومان بتعرفهم إلى شوبرت ، ومندبره له بعد وفاته ، كما يدين «جوهانن برامز» له بتوجيه الأنظار إليه في مشرباته ، كما أن تشجيعه المستمر هو الذي دفع برامز إلى مواصلة العمل حتى بلغ الثروة وبعد العتبت ..

ولد أستاذ شومان عام ١٢٨٤ متعلقاً بموسيقى كان يعزفها بنفسه وبجلل فيها موسيقى زملانه السابقين والمعاصرين ، ويرجع من شأن هؤلاء الذين فيهم المجتمع منهم ولم يقدروهم حق قدرهم مثل مودارت وبريخوف وريبر وشومان وبرليوز ، هذا إلى أن معالنه أحدث انقلاباً في الذوق الفني ، وقد تأثر شومان إلى حد كبير ببعض الشعراء كبارهم وهولمان وحين بول

وموسيقى شومان للبيان والكوسرتو ، وفي حماسياته للأوتار والبيانو أو رباعياته الأوتية ، كلها حادثة على مر الأزمان ومن يسامها بعد فيها صورة كاشفة من شاعرية روحه الحس ، وبهذه طريقة في الفن

جودت .. كريم .. أحرشفا .. مستوحاة .. تحيل .. الحان .. للمنت

# الطبيب الطبيعي في خزانة (فان) يا



مقدّمات .. تمهيد .. مقدمة .. الخ

مستحضرات التجميل

زينا

أساسها أحرشفا الطبيعي

يأخذ في المراجعة والمراجعة .. الخ

# هواء الجديدة

مجلة المرأة والكبد

تصدر عن دار الهلال



# كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين في الشرق والغرب

بعد يوم ٥ من كل شهر الثمن ٨ فروش







# قالبه عبد الرحمن

الآن.. تستطيع أن تستوفي حاجة منزلك  
من أحدث مجموعة من الأدوات الكهربائية

وبأقل التكاليف

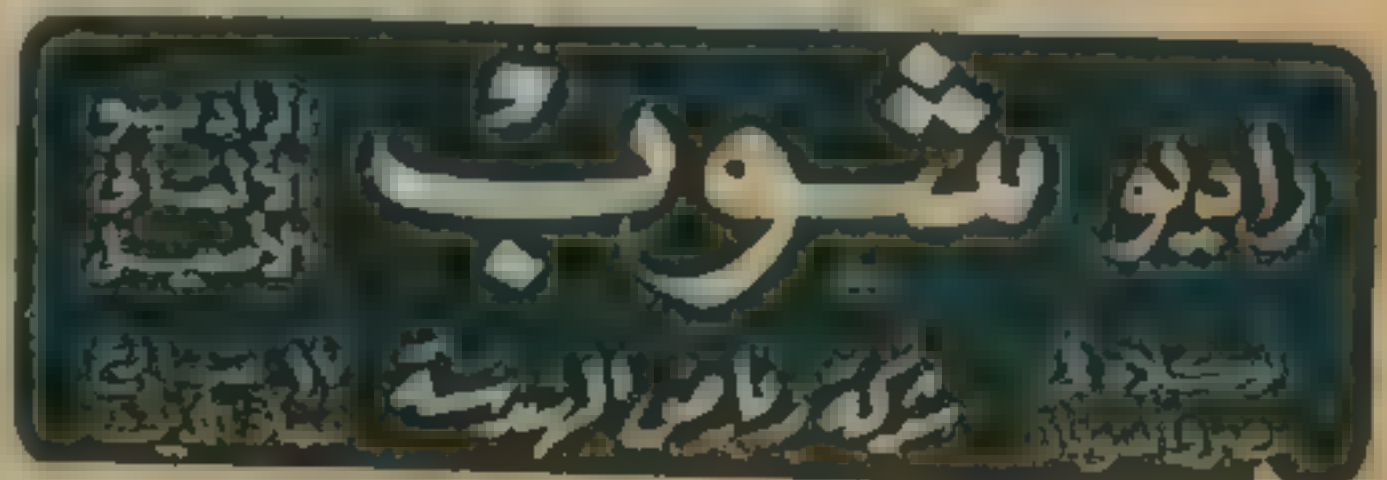


## كالوريك البلجيكية

مكاوي - دفايات - سخانات - شوايات - أواني للمياه

الوكلاء الوحيدون  
سعيد أخوان وشركاهم

القاهرة ٢٣ شارع قصر النيل - تليفون ٤٦٠١٨  
الاسكندرية ٥ شارع طلعت حرب - تليفون ٢١٦٧٦



أدري لماذا يروق للجماهير أن يذهبوا إلى حياة أهل الفن - أمي  
حياتهم الخاصة - فحالا عسا ؟

أهل الفن يستعدون الجماهير ... ولكن الجماهير يروق لها دأب  
بحر - سعاد العاطفية على أهل الفن ؟

وما ولدنا في الفن - بعد إعلان رواج السيدة أم كبر - فبعض فترات  
الملكيات السبقية من سيدات وأسات ورجال ، يسألونني حينما : « ما حكاية  
... »

وأحيهم بكل صدق وأخلاص

أيه حكاية ؟ أنا لا أعرف أن أم كنتم حكاية ... إلا أنها تزوجت  
رجل الذي ارتضاه لنفسها وأولها لها

ولكن ردهم على قولي كان دائما لا ينص

أخر نفس يوم ... دول العائنا ... دول متخاصمين ... دول  
...

ولعل هذه الشائعات لا تزال تتردد حتى اليوم ... بينما أم كنتم  
والذكور حسن الحساوي يسمان بينهما الهادي الطمن ؟

### شادية وعماد

وقد لا يسوع الذي ، جاء من مصر إلى حلانا كبرا مقبلا مع شادية  
وعمد ... حذروا من نيهما بعد أن هربت شادية من بيت الزوجية إلى  
مكان محجور

فبما ... من مفعول ؟

عماد يقيم من جديد ، ويؤكد أنه جمع الحبر من الاستوديو الذي عمل  
في ، وأن العمل قد توقف في الفيلم لهذا السبب ؟

وبعد يوم واحد كنا في ليلة ساهرة يكثر به قصر الجمهورية ، ومما حدى  
سطار وعريد شولي وبعض المسحوق والمورعين والصمغيين ، حين أقبلت  
سيدة ... ، تأملت ذراع عماد حيدى ، وأسر يفتح من وجهها  
وحسب مما يضحك ، وأما برصاص ؟

### نفس بن السعداء

وكان مصاف في تلك الليلة ، المخرج الشاب عز الدين ذو الفقار  
وهذه حكاية نفسية

كان بدأ رواج فنان لا يزال طارح

ولفت عز الدين حوله ، فوجد عماد سعيدا مع شادية ، وعريد شولي  
سعيدا مع عدي سحر ... ووجد نفسه وحيدا في شقائه ونعاسته

ولمن أحدا من الحاضرين لم يحضر بياله أن يتأمل وجه عز الدين في  
هذا الموقف ، ولكن كنت أرتب نفسي ، والمخ ليها الشقاء ، وأرى أحبة  
لديهم لراعى بين حبه

أنا من الذين آمنان مذهب ... فان وبقى ... وإذا كانت قصة حياته  
مع فنان قد انتهت إلى نهاية حزينة ، فان فنان لا يزال في قلبه ذكرى جميلة  
... رغم الانلام الشاردة التي تراهي لها أن تفسر عليه حتى في محنته ؟

### فارق كبير ؟

أحب أن أذكر ، في هذه المناسبة ، أن الفارق بين جمهورنا وجماهيرهم ،  
ما يحترق أرواحنا في حياة الفنان الخاصة ، ونعته على سمائه أن كان  
سعيدا ، ولا نرحم شعائه أن كان شيب ...

أما حاله ، فاليك هذه القصة ..



كتاب قيمة النفس في الدنيا والآخرة  
 في السير والسلوك في العبادة  
 الأجزاء من كتابه في الآخرة  
 كتاب الحماة في الطريق من حيث ما يلهي معصيته في الدنيا والآخرة  
 المالية أو الهدايا الحسية في الدنيا والآخرة  
 أسرار غير المتكلمة في الآخرة  
 كتاب في الآخرة الحسية في الدنيا والآخرة

نفسه بعد أيام رجلا من بيتنا ، هدد من بعده بموت خمسة من  
وكان من المروءة في هذا الحصار ، و قد سمع اسمه من قس  
من المروءة ، فقد عرف اسمه ، لأنه من القوم الذين في بيتنا ،  
ولما بعد جميع ما سمعنا من الأذى في بيوتهم ، فمضى لأحد من حوزة  
التي بصمها هو وتعميمه للشهادة المهمة ، و قد سمعها من  
الذي يردد الآن في كل بيت ، وعلى كل

أما القروى • فهاد حداد • .. الى قلت أمي لم اسمع اسمها -  
فيل • عند عرفت من الزميل سليم اللورى حينما جاء الى القاهرة عد  
الاسبوع • انها هي • ليرور • تصب

هي ليرور ... أحبل صوت يمي في لبنان من مدرسة اسمها .  
كما أن سعاد محمد هي أحبل صوت يمي في لبنان من مدرسة أم كلثوم  
والذي أحب أن أضيفه أن العروسة يقضيان شهر العمل الآن في  
البحارة

16 17 18



الطفل الصغير الذي أجرى عملية السحب  
ولقد اُعتد به جمهور من قراء «الكواكب»

الفائز الحقيقي  
في مسابقة الكواكب

كان يحظ يوم الخميس الماضي على مرفق مع فترات الكواكب ليحيى  
أحر حاكبة حياطة بورلين من مجموعة الماكينات التي ورعتها  
الكواكب في سابقها ، وكانت الفارلة المخطوطة وهذا السحب هي  
الأنسية فاطمة عبد الفلاح - ٢٨ شوارع مرة - بضمير  
وقد اشرف على عملية السحب الأستاذ على سلمان المتش بوزارة  
الشئون الاجتماعية  
وه الكواكب ، لهذه الفارلة وتسمى لبقية الفارلات حطا مبدأ  
في ساعات الكواكب المقيمة

مریم خزاں الدین رحمہ اللہ ایمانے

وہمید کشت

یوسف ولہبی

موسیقی و سرگودھا

فصل في النظر



احرام بدرمستان

عالمنا بسلامة ديانا بالقاهرة  
وتريكت

# فینوس

المقام

روبرته واجنه  
تیرکے مور  
جیلیرے رولاند

23



بِالْحَقِّ نَسْتَعِينُ

مكة المكرمة  
شركة - لوكس  
باص  
التيير بولوبك  
أشتر

# الملاح

مجلة الشرق الاولي

نصیر اول گل شہر

وتباع بسعر ٥ قروش





# امتحان في كلام الحب

١ - يا هو اريد في رأيك اني ؟  
٢ - هل زقتك اريد طوبى ودمى ؟  
٣ - طار الحبيب على ارجلكم ؟  
٤ - يا اذا تصيح الحزين والحبات ؟

وي اولاد ، ولا داعي للاجراح .  
١ - ان تصحى ان احب من ان احب  
من احب ، وان يكونوا مبررة ، فصور احب  
منه ، حبه ، كانه او مره ، والاكار منها  
لا يبر . وان كان لا يفيد ايضا ... اما احب  
دانه مبره حنو ، وحبه مره ، ولا يحسنه الا  
بمداد الحويه ، اى بضم الرطه ، بمداد  
الارواح المحرمين . فلا حب بلا رواج ...

## الطالبة رقم ( ٢ ) ساعه جمال

١ - احب هو : اوكسحى : روح ، الذى  
يحب ما احبه . هو شدا الرمزى له  
والوانيا الراهية الجذابة . هو فريد الطيور  
في الفاني الروح . هو هدير الموج وزرقة  
السماء ...

ومادا تكون الزهور بلا شذى ولا الوان ؟  
وما الطيور بلا فريد ؟ وما الموج بلا هدير ؟  
وما السماء بلا زرقة وصفاء ؟ لا شيء ...

كذلك الحياة لا قيمة لها ولا طعم بلا حب ...  
فالحياة الحب والحب الحياة ...

٢ - حلوة دى ا الا دقت الحب ...  
دقت الحب ، بل شرفته وانا في العشرين ...  
ولا ازال اناطاه في شفتهم وهم ، وان اكف من  
الحب الا حين تغرق في الروح ... ولا شك  
س ربح كل هذا سأموت و ... عيني في الحب ؟  
وقد شربت جرعة كبيرة من الحب ذات مساقا  
فعدت صوابي ، وسادت حاشي ، ولم شعنى  
من هذه الجرعة الكبيرة الا جرعة اخرى من  
اكسير الحب ، فتأولتها وانا اقول مع ابي نواس  
... ودأوني بالناس كانت هي الداء ...

ولا تصلى ان الحب حلاوة ، وان له مرارة  
... فالحب طعم خاص ، فهو حلو كالشهد ،  
مر كالملح ، لاسع كالشظية ، وقد مزجت حلاوته  
بالمرارة والسمان بطريقة فريدة بمرارة ، بحيث  
يكفى ان تذوقه مرة واحدة ، لتصبح به مستهامة ،  
وله مشوقا ... وتحب الحب ...

٣ - ليس هناك حب حقيقي ، وحب غير  
حقيقي ... بل هناك الحب ، الحب وكفى ...  
الحب ناماله والانه ... الحب يحسنه وبارد  
... الحب سعادته وشعانه ... الحب يلويه  
الاحمر القاني ، والاسود القاني ...

الفن موهبة لا كنمو وتزدهر الا في ظل  
الحب ، لذا كان اهل الفن اكبر الناس  
بالحب ، يشئون ، واحواله ، واعراضه ،  
وقد رأت الكواكب ان تعد اصحابها  
في الحب لبعض النجوم النامية ، فوجهت  
اليهم اربعة اسئلة ، اجابوا عليها بالتفصيل  
وتنشر الكواكب فيما يلي اجابات محمد  
عبد الوهاب وساعه جمال ومديحة يسرى  
ورجاء عبده ، لتركة للفرد مهمة تقدير  
الاجل ...

## المتحن رقم ( ١ ) محمد عبد الوهاب

١ - الحب في رأيي سمة هادئة ، رفيعة ،  
شبع في الحياة دقة الربيع ، وتلطف من حرها  
في اسميات السيف المنهية ... اما اذا اشتد  
السمه ، واصبحت روعة مائية ، فاشى اندر  
الى وايد من فاسمها ...

٢ - نعم ذمه ، ذمه حتى احب ، حتى  
كبت صبرا ، اما حين قدمت في اسس ، فقد  
اصبحت حياء ، احنى لواعجه والانه ، احنى  
السهر والعسى ، احنى روعة العراق وحبه  
الحب ...

وقد ذمت الحب لرى ، واسهدت حطره  
اشد ، وانا طعم الحب في الحلاوة ، فقد  
احبتي جلتى ، وكانت صبية تكبرى بعمه  
امرام ... واحبته لانها كانت سخية ، تشتري  
لي معصرونها ، بطاطا ، و ... نبرت الصبر ...  
وحرمت من هذه ، السم ، حتى فيطلى  
اخي الشيخ حسن ، مع الفاتنة الفتوة ، وهي  
نظمي بيدها الجميلة قطعة من الحلاوة  
الطحيبة ، فصرخت ، وحرم على ان اقابلها ...

٣ - وقد صادقت في حياتي حبا حقيقيا ،  
ملك على غلى واحساسى ، ولن اتحدث عنه  
مهما الحت ، الكواكب ، فانا رجل متزوج ،





٢ - من انعم بحسن سيره ، وعلمه بحسن  
أخلاقه ، أسى حزن الموت ، وحزن  
الحداد .  
٣ - استبداد فأصبح بالاحسان ، أصبح  
من حسن من حسن نعت ، وصرفه ، وحسن  
في سببه . وإن يكون أحب إليه حباها .  
قد حده لها وسنه

### الطالبة رقم ( ٣ ) مدبحة سرى

١ - سيد ادري ما هو الحب ، وإذا كان  
عند ، لا يستطيع يعرف المهرج ، فهو  
استمع ان يعرف الحب ، وهو كهر ، أحياء  
الحب كالكهر ، ندما ، لا يعرف ما هو  
و من يعرف اخره وأمره .

٢ - وقد عرف الحب ناديا ، ومعا . . . .  
منه لا في مرة في منزل صديقه من صديقاتي ،  
أولت إليه ، ثم تحول هذا الشموخ بالراحة  
والاطمئنان إلى احساس بالاضطراب والتعب .  
ثم تركت فيه أفكار ، وأحدث محيل في  
محاسنه ، وتعلم عيسويه ، حتى صار عواجا  
للجمال ، ورمزا للأنافة والسو . . . .  
التي لقاءه ، فإذا انصرف الأمر من الأمور لحطة  
واحدة ، اشتد بين الشوق إليه . . . . وإذا أعجبت  
به أخرى ، شمرت بضيق شديد ، وغضب  
حيا ، ومكثت أحيانا . . . . وهذه هي الفرة  
والمرة لروة الحب . . .

٣ - نعم أحببت . . . . وكنت طالبة في المدرسة  
أحببت ابن الحيران وكان طالبا مثلي .  
استمتعت بانتمائه الثمرة ، ونالت من  
متطيرة روحه إليه حملة شموخ ، لأنه يملكني  
ولم يدم حنا طويلا ، فقد رأى الوالد اهتمام  
بضع حدا لمأساة أنه ، فاسل إلى مسكن

آخر . . . . فمات حينا وهو في عمر الزهور . .  
٣ - وقد أحببت حبا عميقا ، تحدثت عنه  
أحمد ، وتحدثت عنه الأصدقاء والمعارف .  
وهو ذلك الحب الذي مرى هرا صيفا . . . .  
أسهى على أية حال ، وكان مقدرا له أن يعيش  
عسا . . . . ولا تدخل القدر . . . .

واليوم أعيش في حب هادي ، طويل . . . .  
في حب فترة الحب الحارف الاحاد ، المرة  
بالألم والدموع . . . . وأصبح أعيش في أحمل  
مراب الحب ، وهي فترة التركيز ، والاطمئنان  
التي تستعمل هذه الماطقة الحميمة ، التريفة  
٤ - وأصبح المحيى بالثقل . . . . فالاندفاع  
يمتل الحب ، أما ، الثقل ، فيعذبه . . . .  
وجمال الحب في هدوئه ، وفي تخفيه . . . . أما  
الحب الصلوح ، الذي يملن من نفسه دائما ،  
حب أروع ، لا سحر فيه ولا جمال . . .

### الطالبة رقم ( ٤ ) رجاء عبده

١ - الحب هو الشموخ بالحياة ، فالإنسان  
يظل جامدا حتى يحب . . . . وهكذا يشعر أنه  
كأن حي ، يعيش ليحقق هدفا كبيرا . . . .  
وفي رأي أن من لا يشعر بالحب ، لا يشعر  
بالحياة . . . . بل يظل الحياة حبيسة من حتى  
يدخل الحب قلبه ، ويمر كيانه ، وهكذا تنطق  
الحياة قوية ، دافعة ، وتسرى في شرايينه ،  
ليحس بها احسانا كاملا . . . .

أما الإنسان الذي لا يحب ، فقد يكون موجودا  
كما توجد الجمادات ، لكنه لا يعيش .

٢ - الحب سعادة وشقاء . . . . وقد أسعدني  
الحب ودحا من الرمن ، وأشعاني ودحا آخر . . . .  
ولا أستطيع أن أحدد ما إذا كانت الفترة التي  
أسعدني فيها الحب ، أطول أم أقصر من الفترة  
التي شعيت فيها به ومنه . . . . لكن السعادة  
كالأحلام الجميلة ، تمر مروراً سريعاً ، ولا يترك  
الإنسان يحس بها أو يذكرها بعد اليقظة . . . . أما  
الشقاء فمثل آتله في التمس رديا طويلا من  
الرمن . . . .

٣ - نعم أحببت مرة واحدة ، أحياء حقيقيا ،  
مونا . . . . ولا تزال آثار هذا الحب تمتل  
في صدري ، بين العين والعين . . . . أما كيف  
أحببت . . . . فليست ادري . . . . وكل الذي أعلم  
أنني أحسه تحاة . . . . وأن هذا الحب هو حياتي  
هو الهواء الذي أستنسمه ، وأحس الذي يرد  
أنني أروح . . . .

٤ - أما يصح ما وجهه لمحب لا يصح  
و هل يعرف الرجال الحب ؟  
يصحني لك أن تصارحيه بكل شيء ، إلا  
تخفي عنه شيئا من نفسك ، ولا من أذنوك  
وأنت . . . .  
صارحيه بكل شيء ، بكل حتى . . . .

٥ - حتى لا أغني فريسة هواجس حظه . . . .  
أشج منك نوحه يوما . . . . حتى لا تسألني  
دائما هل عرف سرى ؟ هل وثق من عبده وأني  
أب . . . .







فهو يحب الطلب : حذر حذر من  
القهوة صعبة الحساء مخرجي بي  
المثلة الحديدة وطفة الإبراق على الجيد  
الى عريتها لتضع فيه القهوة المساحه  
كلما احست ببرودة الجو !!

## حيث قرار الأجوع

بحوالى الوزارة ان تكون قصصها  
مؤلفه محليا . ومعنى ذلك ان عددا  
كثيرا من افلام الموسم سيخرج من  
المساحة

• قرر الوزير محمد حسنة  
الوهاب ليعمل معه مع المطرب عبد  
الحليم حافظ باتاج الفيلم السدى  
سينولى بطولته عبد الحليم

• توفقت المفاوضات بين المخرج  
عيسى كامل ونجوم برنامج ساهه  
لفيلم بشأن الفيلم الذى يريد عيسى  
ان يستند بطولته اليهم . . وذلك  
سبب غياب مالية وفنية

• انسرت السبلة اسمها من  
الاستاذ يوسف السامى قصة ارد  
تلقى « لاتاحيا في فيلم ملون بالسفها  
سكوب

• لعافدت فرقة اسماعيل يس مع  
صاحب السرح القومى بالاسكندرية  
على استنجاهه في موسم الصيف القادم  
ومعا يذكر ان هذا السرح كان موضع  
منافسة عدد من الفرق المسرحية

• يحرق « حبه » مدير على نظام  
اشراك كبار الفنانين في تمثيليات الادامة  
وند بدا باشتراك فريد شوقي وهدى  
سبطان وعمر الحريري في احسن  
التمثيليات المسلسلة ، وسبشر  
اسماعيل يس في تمثيلية بعنوان  
« حطبة اسماعيل يس »

• اعفى من احسن ممثلين  
الاحسيات في احد مدعى سرح امير  
بعد ان وقع على امر من سرح  
بعد من طبع الجمهور

• يقوم سلطان الجزار وحسن  
العار في فيلم « جيك يا عبد المين »  
بادوار البطولة الفكاهية ، كما تعاقدوا  
مع منتج جديد ليغوا بطولة فيلم  
كوميدى من اساجه

• تقرر سح السمات الغيبه العاليه  
امانت مالية ، وستخرج نقابة ممثلى  
المسرح والسفها مبلغ ألف جنيه  
اعانة لمسدوتها

• اشار الاطباء على السيدة ملى  
منيب مالاككاف في فرائضا لئله شهر  
حتى تسترد صحتها

• كتب فريد شوقي قصة حسن  
حياة « بانام الجسد » وبقو فريد  
ان حوادث هذه القصة سمعا من  
انواء بعض من لعين المجتمع

• قال لنا مصدر مسئول في اداره  
الرافية الفنية بوزارة الارشاد انه  
ستتطلب لدخول مسابقة الافلام الفائزة

• عرفت احدى الشركات على  
الوجه الجديد « ايمان » القيام بدور  
البطولة في احد الافلام ، ولكن الاساد  
فريد الاطرش لم يوافق لاعراضه على  
قصة الفيلم

• قررت جمعية عالف وهدى سبطان  
ومدبة يسرى تقديم بلاغ مشترك  
الى النيابة ضد احدى المحاسبين  
المحولات لانها دأبت على معاكسه  
تليفونيا ، وقد سبت هذه الماكس  
لبن مناصب جبه

• عين السيد مدير مستشارا فنيا  
لشئون التمثيليات بالاذاعة

• لعافدت عمر الحريري مع المطربة  
شادية لتضطلع بدور البطولة والفيلم  
الذى ينتجه ويخرجه المخرج عز الدين  
دو العمار في مايو المقبل

• استفتت ادارة التاعام قسم  
الراى بمجلس الدولة فيما اذا كان  
فهم التاعام المهنة يضع قيام نقابة  
عمالية للسينما والمسرح ، فاقى قسم  
الراى بجواز قيام النقاسين

• سمح الاطباء للاساد فريد  
الاطرش بمغادرة فرائضه مدة ساعه  
واحدة كل يوم . . وكان اول عمل  
قام به الاساد فريد الاطرش ان توجه  
الى رئاسة مجلس الوزراء ليعتمد  
الشكر الى السيد الرئيس جمال عبد  
ناصر لحضوره حفلة العرض الاول  
لفيلم « عهد الهوى » وفهم فريد  
الاطرش للسيد الرئيس شكرا بمبلغ  
٢٠٠ جنيه برعا لحفلة بحسن  
الصحة وسكوبى لها

• كان من المتفق عليه ان يسافر  
فان حمامه الى لبنان في اواخر هذا  
الشهر ، وقد ارجأت عاتى سفرها الى  
الصيف المقبل

• انتهت اللجنة المشكلة بوزارة  
التجارة من وضع مشروع قانون تنظيم  
صناعة السينما وحماية الفيلم المصرى

• كلف المنتج زوايدى الاستاد  
على الرؤفانى بكابة سيارته الفيلم  
الذى ستضطلع بدور البطولة فيه  
سامية جمال مع المطرب محمد مرمى



• عهد المنتج المصور عبده نصر الى الاستاذ صالح جودت مهمة كتابة سيناريو وحوار فيلمه الجديد المأخوذ من قصة « شجرة اللباب » للاستاذ عبد الحليم عبد الله ، وهذه هي المرة الثانية التي تلقى فيها الاسماء الثلاثة في فيلم واحد ، اما المسيرة الاولى فكانت في فيلم « ليلة لرام »

• بدأت ماحدة تستعد لانتاج فيلمها الجديد « ابن عمي » ، ولن يبدأ تصوير الفيلم قبل شهر يوليو القادم لارتباطها بالعمل في افلام اخرى

• اوشك العمل على الانتهاء في فيلم « ارضنا الخضراء » الذي ينتجه يوسف جوهر ويخرجه احمد فتيه الدين ويتقاسم بطولته ماجد وشكري سرعان

• تقدم لجنة بلدية تونس المسرحية هذا الاسبوع مسرحية « ابن جلا » في حفلة عامة بمسرح البلدية يحضرها المسئولون ، وقد اشرف على اعداد المسرحية الاستاذ زكي طليمات

• تبحث امينة نور الدين مرفعة لصالح للسبينا لتبدأ بها انتاجها الثاني

• يقوم المخرج بركات بانتاج فيلمين احدهما من اخراجه والاخر من اخراج يوسف معلوف

• بدأت لولا صدقي باجراء بعض التجهيزات والتجديدات في اثاثقتها بمساعدة احد مهندسي الديكور الفرنسيين استعدادا لانتقالها الى شقة جديدة

• قامت مراقبة الشؤون الفنية بوزارة الارشاد القومي بتصوير فيلم ملون عن حلوان اخبرجه محمد نديم وقد تم تصوير الفيلم في لندن وجاءت النتيجة مرفوعة ، هذا وستسوالى المراقبة انتاج افلام ملونة من الممن وستطلق عليها اسم « امرف بلادنا »

• ستهي موسم الاوبرا الايطالية في ١٥ مارس ويبدأ بعدها موسم يانيه الماركيز ده كريفاش ببروجرام واحد يستغرق ثلاثة اسابيع

• يبدل الاستاذ عبد الرحمن صدقي مدير الاوبرا المصرية مساهبه لاهياء موسم فصل الربيع الياباني الذي كان يعمل الخيال باريس لتقديم فكرة عن رقص الباليه في اليابان

• عاد في الاسبوع الماضي الطرب الكبير صالح عبد الحى الى الاداء بعد فنية سنة ونصف سنة

# تترو أفلام ضياء تقصه

## الخصيعة القتل

في تحفقت  
الحسين كسينات

## فاطمه رشدي

## صلاح زكري

## كمال الشناوي

قصته: أمين يوسف غراب  
سيناريو: حسين صالح المني  
تصوير: فيكتور انطون  
توزيع: شركة النيل للسينما  
إخراج: محمد ضياء الدين

قالت

## ماترو

وصد ٢٥ فبراير في سينما مركسة بالصور  
ومن ٢٨ فبراير في سينما المولد في القاهرة  
والسينما في شبراخيت







منظر الهرم صور بالعدسة الـ ٥٠ ملليمتر والى اليسار نفس المنظر صور بنفس العدسة بعد ان اقيمت لها عدسة السينما سكوب المستطيلة .. فكانت هذه النتيجة الظاهرة

# عبد جليل السينما في مصر السينما سكوب

ان اول عدسة للسينما سكوب قد اخترعها يوسف كرامه الى حد .. وبذلك بدأ عهد جديد للسينما المصرية .. وسيداً لتصور اور يدمج مبري طريقه «السينما سكوب» في مصر ..

ولقد سبق ليوسف كرامه ان فكر في عام ١٩٤٧ في قيادة مشروع اقامة عمل لافلام ١٦ ممليمتر حيثما لم يكن في مصر سينما واحد .. فكر في هذا الامر .. وقد جمع الاساح المصري من وراء هذا العمل ثروة عظيمة في حصرها الحسابات

وككل مفكر راجع العمل .. رأى في سينما العام الماضي ان افلام السينما سكوب الامريكية سوف تحتل البقية الباقية من جمهور الافلام المصرية فلا تليث بعد قليل ان تحدثت تحت وطء هذه المأساة القوية ..

وعنالك بدأ البحث في خفايا هذا الابتكار وراه سؤال واحد .. هل يمكن تصوير افلام المصرية بطريقة السينما سكوب ..؟

وبعد البحث خرج بالحقائق التالية :  
عدسة السينما سكوب اخترعها « كورتنيار » منذ خمسة وعشرين عاما وتحتكرها إحدى الشركات الاميركية .. وان استغلالها يحتم دفع مبلغ بوازي خمسة آلاف جنيه من تصوير الفيلم الى هذه الشركة .. فاعتبرها صاحبة الامتياز .. وهذا المبلغ يعتبر قسما كبيرا بالنسبة لكاليف الافلام المصرية فيعتبر غنيمة ياهط احدا وكانت شركات السينما الامريكية تعيها قد بدأت هي الاخرى تبحث عن طريقة سهلة للاستفادة من هذا الاكتشاف السينمائي الحظير دون مساس بحقوق الشركة المحكرة لعدسة كورتنيار ..

مصلحة في طريقه .. وسيداً لتصور اور يدمج مبري طريقه «السينما سكوب» في مصر .. صورة تشبه تلك كانت .. عدسة مستطيلة الشكل تماما

ولما هذه العدسة التي طرحت في السوق لاستغلال الحر .. بانها تصور على الافلام العادية ولا تحتاج للاعدادات الباعطة التي تحتاجها لافلام السينما سكوب الاخرى

وبعد استطاع يوسف كرامه ان يشرى هذه العدسة المستطيلة .. وقام بعرضه بتركها على انه تصوير سينمائي يمكنها بعد ان تصف لتصوير «السينما سكوب» .. كل ذلك في خلال ٢٠

٥٠ لعدسة .. ثم بدأ في الاسوع الماضي بلفظ من الافلام الفصحى للبحر .. وعندما مرصها ..

وملاوة على ذلك قد استطاع بموهبه احمد صدقائه من مهندس الصوت .. حصل الى سكر طريقه لتجسيم الصوت كما يحدث في طريقه «السينما سكوب» ليحمل من صايرة صدا .. وعندما يتم تصوير .. سينما سكوب « مصري صوت .. فمارس .. سينما سكوب السينمائية في مصر ..

والهم بعد هذا ان يوسف كرامه جمع عدسة .. وآله السينمائية تحت طلب من يرد من السجى المصريين .. لتصوير افلامهم بطريقة الاسود والاسود العادية وبالانوار



قام يوسف كرامه بتجربة العدسة الجديدة بنفسه .. فالنتيجة مثيرة فاصيرة ناجحة



يوسف كرامه يتحدث الى مندوب الكواكب عن طريقة استعمال العدسة الجديدة



# الانحساة من الشرق والقصص من باريس

من الهند... واسلام... ومصر... جمع  
الغنى النسبى برفعة بورس مجموعة من  
الأمثلة السارة السبعة لجمالها أرباب  
أوروبيه... جمع بين سحر الشرق ومنه  
العرب  
أراكر من يد ماهرة صممت مثالا لجمال  
الشرق كما يصنع النحت النادرة في بومباي  
وسوق الحميدية وخان الخليلي... لم جاء  
القصص الباريسى ليصنع منها أحدث الأزياء  
ومن هذه الصفحة نرى من الجمال  
وشبه من الأناقة... يلتقى لهما الشرق مع  
العرب

كوكيل من الحرير الهندى الوثنى  
مطبوع من الخيوط الذهبية

كوكيل من الحرير الشفاف ذو لون الورد  
مطلى بزخرفة من الأسلاك الذهبية الرفيعة  
وهو من صنع دمشق





# ما عيشنا وانفد قوتها حاجتنا ! ومعنا عن كل لحظة !



الأيدي العاملة في الاستديو تسجلها صورة واحدة .. وفي الصورة التالية المخرج حسن الإمام يترقب هند رستم على دورها ، ثم كمال الشناوي وهو يفازل هند رستم .. تحت إشراف المخرج .. وفي الصورة الأخيرة كمال الشناوي بكامل كلاله من فاطمة رشدي وحسين وهابي وهند رستم يسجروا لنجاحهم في تمثيل اللطيفة المطلوبة ! ...

الميراث .. وتنتهي الممثلة في النهاية ممودة البطل إلى الحياة

## أعصابه بايطة

إن العمل يجري في الليل في العاصم حتى المساء يمر فوف ، لذلك نجد أمصاب المخرج بايطة ، هذا إذا وجدت له أمصابا بالرة ، وكذلك نجد محمد سلمان متولرا انه يفتل لنجاح سلام سيجارة فتصليد بأنها لا تدهن فيصع السيجارة في فمه ثم يشعل فودا من التعلاب ونذلا من أن يشعل السيجارة يحاول أن يشعل به صاندولشا ناكله نحتاج

المرحبات الريحانية ، ويشرف على تصويره محمد عبد العظيم

## وقصة الفيلم تلخص في كمنش

نطل الفيلم يريد أن يتخلص من حياته المشقة بالديون والمصائب ، فيلتقي بصديق له يزين له التظاهر بالروت ، ويتم تدبير الحطة كما رسمت وهناك يرى الميت الحي يمين رأسه مطاخر التفات والرباه التي ما كان ليأراها لو لم يتظاهر بانتقاله إلى العالم الآخر

ويتفق أن يروح سيد عازي كان يحتفظ به البطل ميلما كبيرا من المال ، فتدور بين أفراد الأسرة الواحدة ممركة حول أهمية كل منهم في

## ما عيشنا واحد منها حاجه

مبارة فاتها الاولون من اعدادنا الذين عرفوا أن الدنيا كالمرأة قسريوحد طينجة ، وهي لا تيسا عنوان احدى نصف الريحاني الشهيرة ، وهي ثالثا عنوان الفيلم الذي ساصحبه إلى سنديو الاحرام لتري كيف يجري تصويره وتخرج على الأرست ، وهم يشخصون ادواره

ونطولة هذا الفيلم ممقودة لاسماعيل يس ورجاح سلام ومحمد سلمان بالاشتراك مع محتسار عثمان وزينات صدقي وعبد الحمى النجدي وخلالة ، وبفرحه محمد عبد الجواد الذي تخصص في الاموام الأخيرة في اخراج الافلام المتعبية من





عبد الفنى النجدي وفكتوريا جيلة  
يستعدان الى المخرج وهو يشرح لهما  
دورهما في اللقطة الجديدة قبل التصوير

ومع عبد رسم قوة اخرى ممتدة في فاطمه  
ونجدي وكمال الشاوي وغيرهما من نجوم

ومناسبه فاطمه ونجدي ، يقال انها الترحت  
على حسن الامام ان يحمل اسم الفيلم «الحسد»  
بالحد .

والسبب ان الكثيرين من الحساد بدأوا يقولون  
« يا بھما » لقد ربحنا خلال هذا الشهر مئتين  
واشملت في فيلم ا

وفاطمه تومن بالحسد الى حد كبير .. ولا  
نظر اليها وكأنك لم فر منلة كيرة من قبل

### ممنوع الاقتباس

ولقد كنت اريد ان اعطيك فكرة عن قصة  
فيلم « الحسد » ولكن المخرج حسن الامام اثر  
ان يكتف كل شيء عن القصة لسببين : الاول انه  
يريد ان يجعلها مناجاة لجمهور المنفرحين او الثاني  
انه يخشى ان يكون من بين قراء « الكواكب »  
واحد من هواة الاقتباس .. وهم قد أصبحوا  
وك الحسد - كثيرين جدا في هذه الايام ا

وق بعد هذا ان قصة فيلم « الحسد »  
ليست قصة ا

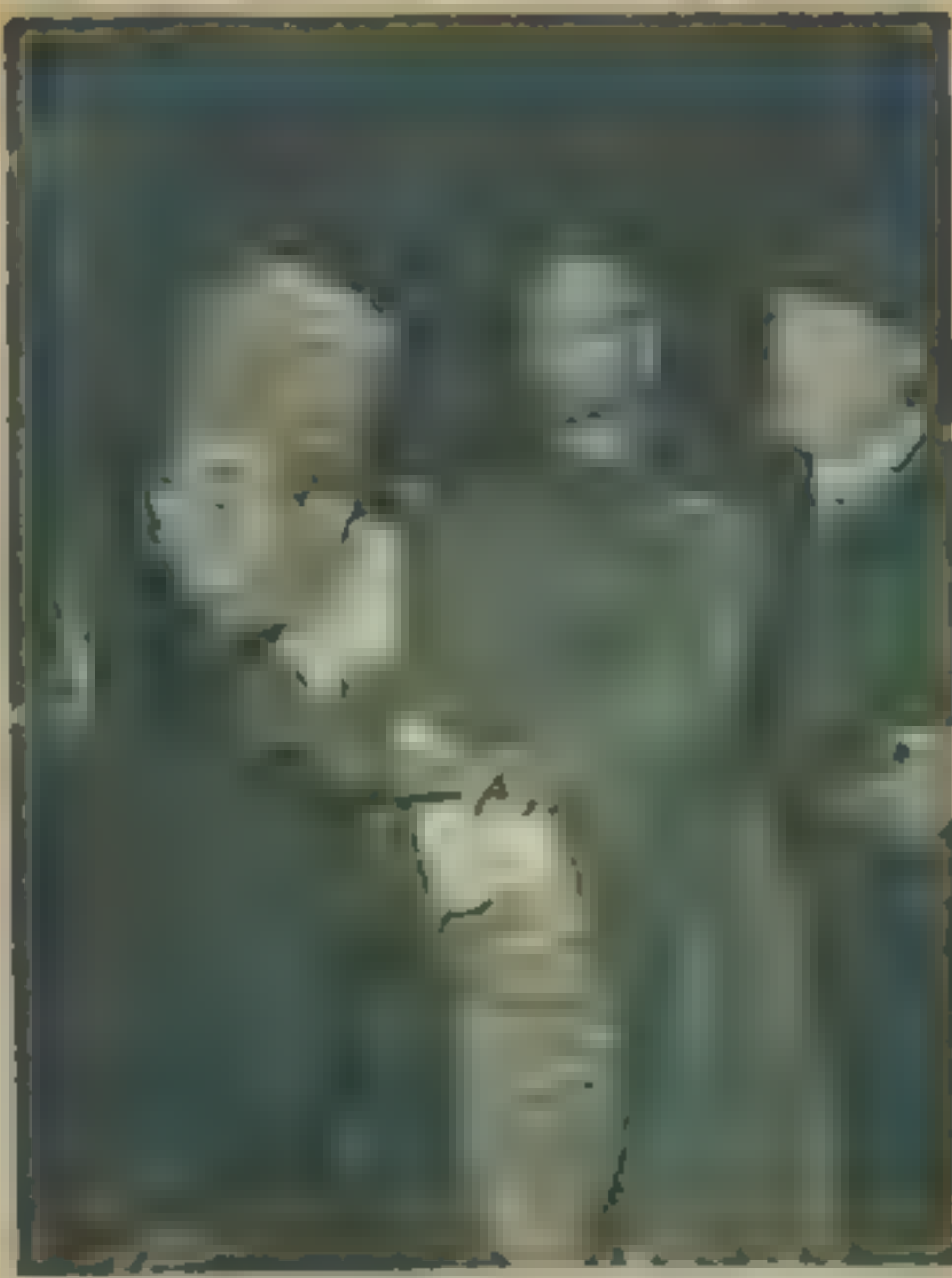
### اللقطة بعثيه :

ويصور ان حسن الامام يريد ان يصور كل  
مواهب عبد وسلم في هذا الفيلم ، بعد اوسلها  
لتنسج على ولع البالية في باريس ، والعق  
معا على ان يعطيها حبيبا من كل قطعة تؤدبها  
ببراعة امام الكاميرا ا

وبالفعل بر حسن الامام يومه ، فاحد تقدم  
عبد جيبها من كل لقطة باحصة لها .. وبعد  
شهر لعمه قال لها :

- حبيبي ذوق نبي ، ويوظي لنا كام صوت ا

أنور عبد الله



اسماعيل يس يحاول الوقوف على اسرار  
الكاميرا .. بينما وقف خلفه مختار عثمان  
ينتظر دوره .. وعادش احسن من حد ..

### الحسد !

واذا كنت قد شجعت من الكوميديا في هذا  
الفيلم ، فنعال الى استديو جلال ، حيث يخرج  
حسن الامام قبله الراحدي « الحسد »

### مواهب لم تستغل

ان نظرة فيلم الجدي هي النجمة الجديدة  
عبد وسلم التي يؤمن المخرج حسن الامام ايها  
معبا بان مواهبها لم تستغل بعد/على النحو  
الجدير بها .. ولعل هذا الفيلم الذي تطلق  
فيه عبد بدور كبير يثبت صدق ايمان المخرج  
النه حسن « الاسرار » ا



نجاح سلام سميع الى آخر  
احبار ايمان من محمد سلمان



سقط اسماعيل يس على الارض وهو يقوم  
بتمثيل دوره ا ورخص ان يقوم فاسرغ  
اليه عبد الفنى النجدي يستعرضه

ويصبح المخرج عبد انوار عبد ما يلاحظ  
موصاه من في اللقطة :

- يس نبي دوستوا دميا عايزين شتمل  
.. الى حايمل دوشة اما خاطرده بره اللقطة  
وهذندك يصيح اسماعيل يس باعلى صوته ا  
- هبه ا

### عبد الفنى « النكنى » ا

وبقوم الممثل عبد الفنى النجدي في الفيلم  
بدور غام ابو شادوف المطالب بمرات حاله الميت  
وبالزواج من نجاح سلام ارملة خاله ايضا في  
الوقت نفسه ، وهو لا يترك فرصة لير دون ان  
يبدى تعليقاته الفكاهية

حدث مثلا ان طلب فنان شاي من البوبه  
سأله محمد سلمان :

- انت حاشرب شاي ا

نعال النجدي :

- انا اعمل ايه ا .. اهو « شاي » احسن  
من « لا شاي » ا

### دى عيشة ؟

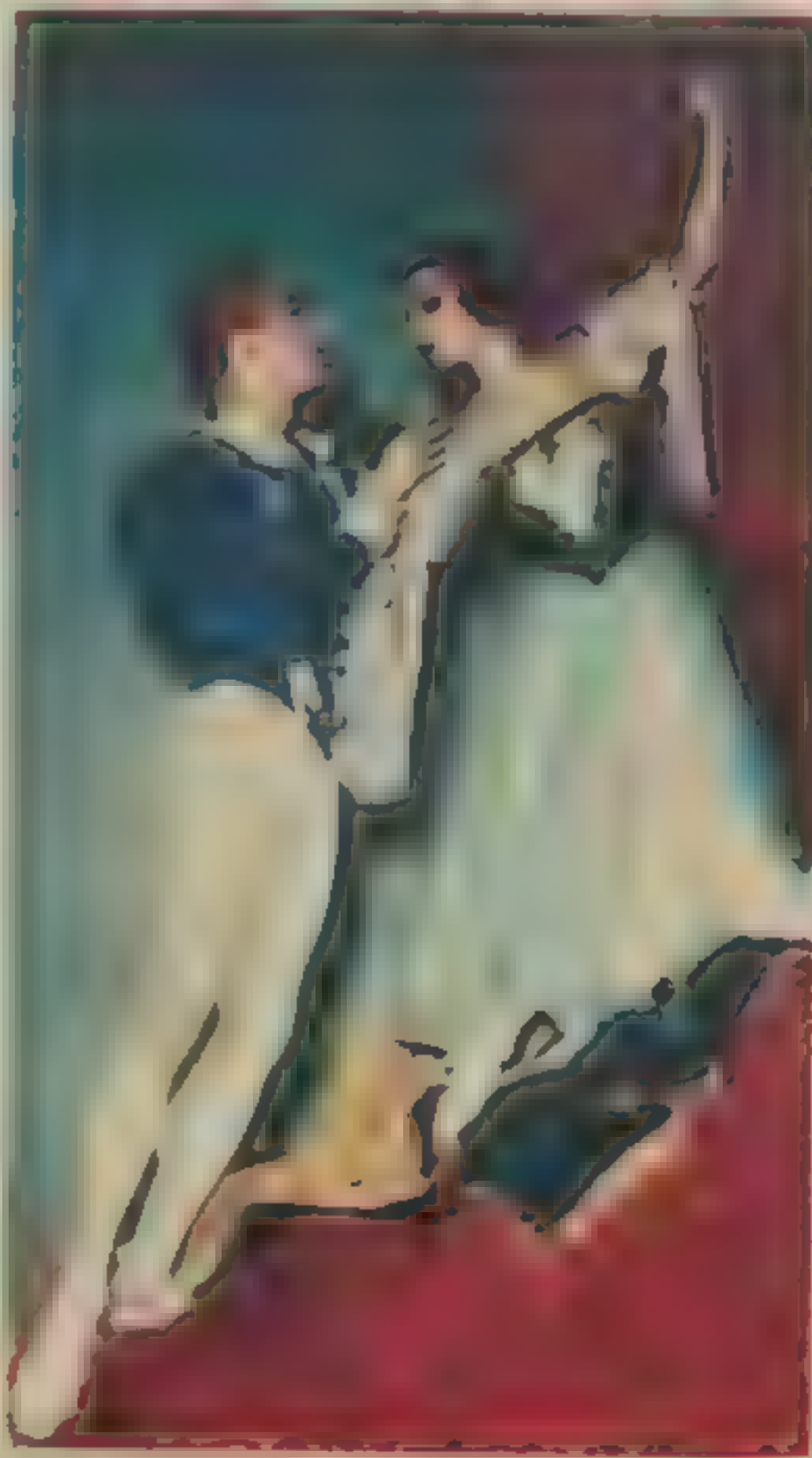
ودوى محمد سلمان حادثة وقعت له اسطر  
فيها الى ان يلاكم ثلاثة المحاص وعزمهم ، فقال له  
النجدي :

- في انهي فليم ا

اما اسماعيل يس فان نفسه متبددة من  
امكاهات .. انه يعمل طوال اليوم في الاستديو  
فاذا ما انتهى ذهب لزيارة زوجته في المستشفى  
فاذا ما انتهى ذهب للاطمئنان على ابنه المريض  
في البيت ، فاذا ما انتهى ذهب ليمتل على المسرح  
ويضحك الناس فاذا ما انتهى لم يكن هناك  
وقت للسوم ، فيذهب الى الاستديو .. وهكذا ا  
باللحمة دى عيشة ا



# رومي و جولييت في قرصاتها



انتهت قرعة النالية الفرنسية في استعراضاتها التي قدمها على مسرح دار الاوبرا انجها جديدا في تصوير القصص العالمية في رقصات تعربه لروى وفالع القصص ، وبصورها من البداية الى النهاية في اسلوب جديد يمتد على الرشاقة وجملة الحركات ستميز بها الراقصون من الحمار والاماء . وقد نجحت قصة رومي وجولييت التي قدمها الفرقة في اسلوبها

الرائع الجديد ، واستحوذت على اعجاب الجمهور في مدة موافق اولها عندما كان رومي يطرح جولييت الغراء تحت الشرفة ثم في موقف المناورة واحدا عندما يموت رومي مصفدا ان حبيبته قد فارقت الحياة ثم عندما تصحو جولييت من غفلتها لتجد حبيبها قد مات في سبيلها فتنبوت هي الاخرى راغبة في حياة حب من الحب ا





# الصدقة الدودة

الصدقة الدودة

كما نعمل معا بفرقة تشييد واحدة  
وسنرى في منزل واحد في تشييد  
مستطير . . . وخرج معه . . . وبعد  
استاء معه . . . وكنت نوحه . . .  
ونحوه . . .

ورغم جمالها ، كانت بعيدة الى  
الزبيلات والزلاء . . . لم يكن احد  
يقرب بشئ منها ، او يطمن اليها .  
ولكن كنت اضعف عليها ، وامول معها  
استكته . . . لانت لها . . .

ومع هذا كنت اعلم تماما انها  
حمودة . . . لمعد على اهليها ،  
واسدائها ، بل وعلى معها . . .

وكنت اكثر منها توفيقا في العمل  
. . . واقترب الى نفوس الزبيلات  
والزلاء معها . . .

ولم تكن تعرف لي باى اعتبار  
واسا تؤكد دائما انى «محظوظة»  
محظوظة وكفى . . .

ودات يوم ، وكنا نستعد لتمثيل  
سرحية جديدة بعد ايام قليلة ،  
مرحت زميلة كانت سؤدى دورا هاما  
في السرحية . . . فاستد الى دورها ،  
بالإضافة الى دورى الصغير . . .

وبذلت مجهودا لا ثوم بالدورين  
معا ، بنجاح ملحوظ . . .

وطما لم تكن صدقتى الدودة  
راضية عن هذه المعالجة المكثوفة ،  
معد كانت احق منى بدور الزميلة  
المرحبة . . .

وال يوم الافتتاح ، بجعب التمثيلية  
بجاءا عطفا . . . ولت تقدير الجمهور  
والنقاد . . . واقل على جميع الزميلات  
والزلاء مهنيين . . . هذا صدقتى  
الدودة . . .

وتعد من احد المخرجين مهنا ،  
وسألى ان كنت ارجب في الاشتراك  
في فيلم يخرج به . . . ان كنت ارجب  
انها آسية العمر ، والعنسا على ان  
انتظر حتى تصل الى دومة تحدد موعد  
ذهابى الى الاستوديو ، بعد يوم او  
يومين . . .

ومصت ايام . . . ومصت اسابيع ،  
ولم تصل الدودة ا حتى استجوتلى  
اليأس على نفسى . . .

ودات يوم ، فالتى المخرج صدقة ،  
لعتب على اننى ارسلت صدقتى بدلا  
منى ، وقال انها لا تصلح للتمثيل ،  
فقط . . .

وأدركت على الفور ما دبره لي  
الصدقة الدودة . . .

فتحية شاهين

# الأرقام الراجعة في السحب النهائي لمسابقة دار الهلال لعام ١٩٥٤

الجائزة الاولى وفقرها ١٠٠٠ جنيه - فاز بها :

الغلاف رقم ٦٦٩٢٦ من مجلة المصور العدد ١٥٢٢ الصادر في ١٩/٢/١٩٥٤ .

الجائزة الثانية وتربح سيارة رينو موديل ١٩٥٤ - فاز بها :

الغلاف رقم ٥١٤٥٦ من مجلة الاثنين العدد ١٠٢٧ الصادر في ٢٦/٤/١٩٥٤ .

الجائزة الثالثة وتربح سيارة رينو موديل ١٩٥٢ - فاز بها :

الغلاف رقم ٦٧١٤٢ من مجلة الكواكب العدد ١٤٦ الصادر في ١٨/٥/١٩٥٤ .

وثلاث جوائز تربح كل منها مئة جنيه فاز بها

١ - الغلاف رقم ٤٢٤٦٥ من مجلة المصور العدد ١٥٥٣ الصادر في ١٦/٧/١٩٥٤ .

٢ - الغلاف رقم ٥٥٤١١ من مجلة الاثنين العدد ١٠٥٩ الصادر في ٢٧/٩/١٩٥٤ .

٣ - الغلاف رقم ٢٥٥٥٠ من مجلة المصور العدد ١٥٦٠ الصادر في ٣/٩/١٩٥٤ .

٤٢ جائزة تربح كل منها ١٠ ( عشرة ) جنيهات ( مصره مشتركة بين المحلات اللات

| المصور |       |         | الكواكب |       |         |
|--------|-------|---------|---------|-------|---------|
| رقم    | رقم   | التاريخ | رقم     | رقم   | التاريخ |
| الغلاف | العدد |         | الغلاف  | العدد |         |
| ٢٨٨٨٥  | ١٥٧٥  | ١٢/١٧   | ١١٤٤٨   | ١٦٨   | ١٠/١٩   |
| ٧٨١٨٢  | ١٥٧٧  | ١٢/٢١   | ٤٨١٥٦   | ١٥٥   | ٧/٢٠    |
| ٤٢٢٨٢  | ١٥٥١  | ٧/٢١    | ٢٩٤٠٥   | ١٤٩   | ٦/٨     |
| ٢١١٤٧  | ١٥٢٧  | ٢/٢٦    | ٢٩٨٧١   | ١٥٨   | ٨/١٠    |
| ١٩١٤٩  | ١٥٢٧  | ٢/٢٦    | ٥٢٠١٠   | ١٦٥   | ٩/٢٨    |
| ٢٨٢٢٤  | ١٥٢٦  | ٢/١٩    | ٤٤٢٨٧   | ١٤٦   | ٥/١٨    |
| ٧٦٢٥١  | ١٥٦٤  | ١٠/١    | ٤٢٨٥٥   | ١٢٨   | ٢/٢٢    |
| ١١٦٢٩  | ١٥٥٠  | ٦/٢٥    | ٤٤٨٠٩   | ١٤٠   | ٤/٦     |
| ٢٠١٨١  | ١٥٤٦  | ٥/٢٨    | ٤٠٨٠١   | ١٤٨   | ٦/١     |
| ٨٢٨٦٠  | ١٥٤٤  | ٥/١٤    | ٢٩٨٤٧   | ١٦٠   | ٨/٢١    |
| ١٤٠٢٤  | ١٥٧٢  | ١١/٢٦   | ٢٢٣٦٥   | ١٧٦   | ١٢/١٤   |
| ٢٦٤٩١  | ١٥٦٨  | ١٠/٢٩   | ٥٢٩٨١   | ١٧٢   | ١١/١٦   |
| ٢٨٢٦٦  | ١٥٦٩  | ١١/٥    | ١٥٩٤١   | ١٤٧   | ٥/٢٥    |
| ٧٦٥٠٦  | ١٥٦٨  | ١٠/٢٩   |         |       |         |
| ٥٧٨١٢  | ١٥٢٥  | ٢/١٢    |         |       |         |
| ٢٧٦٠١  | ١٥٦٢  | ٩/١٧    |         |       |         |
| ٨١١٦١  | ١٥٤٦  | ٥/٢٨    |         |       |         |
| ٢٩٦٩٤  | ١٥٢٦  | ٢/١٩    |         |       |         |
| ٢٢٥٤٨  | ١٥٤٥  | ٥/٢١    |         |       |         |
| ٧٢٢٩٧  | ١٥٤٩  | ٦/١٨    |         |       |         |
| ٧٢٤٤٧  | ١٥٦٥  | ١٠/٨    |         |       |         |
| ٤٤٤٩٦  | ١٥٦٢  | ٩/١٧    |         |       |         |
| ٨٤٠٧١  | ١٥٢٩  | ٤/٩     |         |       |         |

| الانيس |       |         |
|--------|-------|---------|
| رقم    | رقم   | التاريخ |
| الغلاف | العدد |         |
| ١٦٢٧٠  | ١٠٤٢  | ٥/١١/٧  |
| ٥٩٧٠٢  | ١٠٦٥  | ١١/٨    |
| ٧١١٢٦  | ١٠٦١  | ١٠/١١   |
| ٥٨٧٧٠  | ١٠٢٩  | ٢/١     |
| ١١٢٤٧  | ١٠٦٧  | ١١/٢٢   |
| ٥٢٥٦٢  | ١٠٦٢  | ١٠/٢٥   |
| ١٢٠٠٩  | ١٠٢٨  | ٥/٢٠    |

• آخر موعد لاستلام الاعلانه الرابعه هو ظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ .  
• هذا السحب النهائي يشمل جميع الاعداد التى تعمل اولام هذه المسابقة بما فيها الاعداد التى اشتركت  
في الشحين الاول والثانى . . .  
• سلك الدوره لن سدد - غلاف الرابع في خلال مدة محددة - والغلاف الرابع من الذى سبق رقم علامه دوره  
صدوره - مع ما هو وارد في المحضر الرسمى لسحب  
• اذا لم يتقدم احد لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب ينتمى ظهر يوم ٤ مارس ١٩٥٥ تصبح الجائزة  
من حق حامل الغلاف الذى يعمل اقرب رقم على الرقم الرابع صمودا في حدود ٥٠٠٠ رقم من ارقام اربعة العدد العاشر  
• أى ان يكون تاريخه مطبق تاريخ العدد الانيس من ان يتقدم به في خلال شهر آخر شهر ظهر يوم ٤ مارس ١٩٥٥  
ومعد ذلك تصبح الجائزة من حق ودارة الشئون الاجتماعية لانفاها في اوجه العمر  
• يتم تسليم الجوائز للرابعين بعد خصم العريضة المستعفة عليها في خلال شهر من تاريخ الغلاف الرابع لدار الهلال





### الادوار

همفري بوجارت : بيلي دانروزور

جنيفر جونز : جواندولين شيلم

جين لولوبريجيدا : ماريادا نروزر

اتناج يونيتد آرست

انها قصة رحلة غريبة مليئة بالمفاجآت يقوم بها  
 فرد عديمون غريب كل منهم في حياته ومطاعه  
 عن الآخر ... وبدأ حوادثها في أحد موانئ  
 البحر الأبيض المتوسط ، حيث ترى « بيلي  
 دانروزر » وزوجته « مارياد » ينتظران قدوم  
 نية ركاب نافلة البترول التي تنتظرهم في الميناء لتقلهم  
 إلى أحد الموانئ الأفريقية ... وبعد قليل يصل  
 بقية الركاب وهم « هاري شيلم » وزوجته  
 « جواندولين » و « بروسكي » ، وفهم من حديث  
 بيلي وهاري شيلم أنها شريكان في مشروع لغمر  
 قطعة أرض قبل لها أنها مليئة بمعدن « اليورانيوم »  
 الثمين ...







وفى الطريق يعلم بيل من أحد ركاب السفينة  
أن حاكم المدينة العسكرية التى يتبعون ، تهب قد  
الغتيال ، ومن ملاسات الحادث شب ، ورق شريك  
هرى قياخذ حذرته منه . .

وتقع عدة حوادث على ظهر قافلة البنزول التى  
تفاهم فتسبب فى انفجار مروع ينجو منه الركاب  
بأعجوبة ويجد بعضهم نفسه على ظهر أحد مراكب  
النجاة الصغيرة ، ويستقل هارى شريك مركب  
آخر . . ويتبع هذا المركب إلى أحد الشواطئ  
المهجورة فيقع ركابه أسرى فى أيدى بعض قطاع  
الطرق . . ويعمل بزمسون على التفاهم معهم ، قياخذون  
منهم ما معهم من نقود ويتركونهم ليتجهوا إلى إحدى  
المدن العامرة . وهناك لا ينتظرهم أحد مفتقى  
سكونلاندهارد ومعه القاتل الحقيقى فى أن يشكوك بيل  
من جهة شريك هارى

ويعود بيل مع زوجته ماريا وجواندولين زوجة  
شريكه ليلحقوا بهنرى الذى يكون قد سعى  
قطعة الأرض التى اجتمعوا





١ كل محمود ذو الفكر منهكا في مثل مشهرا من فهم  
يقبل حرم فكر الدين ، وفجاء وفدا حيا لفرجين  
ورفع يديه لصبح محجبا : « ارجع ... »

ما كنت ستدرك بهمة قد عرفت حتى  
اليوم من ارجع اليك بحسب ... فان الحسب  
انني محنة ... الكواكب ... قد حوون ارجع هذا  
اعتر وأجر ... عند الحسب اسود على هذا  
الصفحة ... وفي نفسه عوكة الحسب ارجع  
محمود ذو الفكر ومنه فكر الحسب

## فيا محجبا

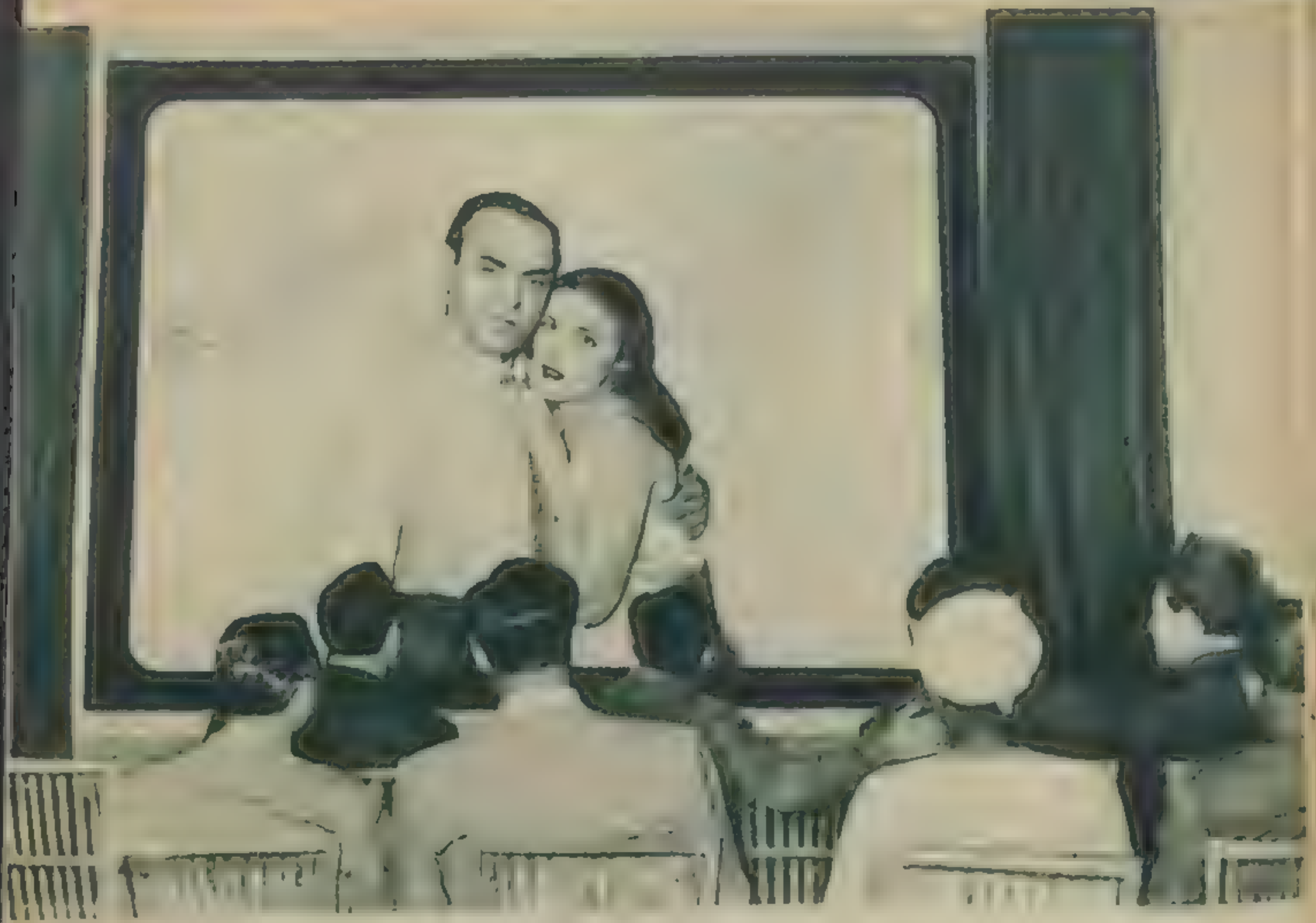


٢ وسقط الرجل تحت لطف محمود ذو الفكر ،  
وأخذت مريم تصق في التائه لظلمها فرحا بامتياز



٣ ولم يصط بحسب شعوره فكر التائه وبزل منها لؤد  
المساعد الثقيل الذي قطع عليه انماحه في دوره الغرام





٢ والملك محمود ذو القدر لهذا الممثل الذي يعرف عمله خروف  
عن الحابل ويظهر بفضيل الى الرجل الذي ازعه باحتجائه



٦ واكمل النحاتر المسند لعلو محمود مريم وكانت مقاحه  
لنحمن عندما استقبلهما الجمهور في هذه المره بالتصفيق



٥ وبعد ان اهل النطل مهمه الناديه وشفي عليه عاد الى  
النشانه لنحمن من جديد حسبه مريم فخر الدس







## راقصة السطوح

وكان رابع «المقلب» في عمان ..  
دميت للاشتراك في الاحتفال بتنويع حلالة الملك  
حين «ملك الأردن» وزلت في أحد الفنادق ..  
وتصادف أن قابلت مصورا ألمانيا كان يشترك  
في تصوير الفيلم الألماني الذي ظهرت فيه ..  
فأبدى رغبته في التقاط مجموعة من الصور لها  
وهي بملابس الرقص .. ولكن كيف السبيل إلى  
ذلك ؟

أن الفندق الذي نزل فيه ليس فيه مكان  
للتصوير ، لأنه يزدحم بالنزلاء ، وأخرجتها غرفة  
مظلمة .. ولا سبيل إلى التقاط الصور في  
الحفلة .. وأخيرا أهدتني إلى الحل .. فالتفت  
الصور على سطح الفندق !

ووقفت على السطح بملابس الرقص ، وأخذت  
الصور في التصوير .. وإذا بها تسمع ضجة  
شديدة ، ونظرت إلى الطريق ، فبالها أن ترى  
مظاهرة كبرى لتنظم جمهورا حاشدا وهم يشيرون  
إليها والشعر يتطاير من أعينهم وهم يصيحون  
قائلين :

« افتلوها .. ارحموها .. »

وقبل أن تنوب من دهشتها فوجئت بعدد من  
رجال البوليس ومعهم عباءة سوداء لقوا جسمها  
بها وأقتادوها إلى إحدى الغرف وسجنوها فيها  
وبدا معها التحقيق .. وكان أول سؤال وجه  
إليها هو :

« كيف نظرين عارية على سطح الفندق ؟ »  
وحاولت شرح موقفها ، وقالت لهم أنها لم  
تكن عارية ، ولكنها كانت ترتدي ملابس الرقص ..  
ولكن البوليس أصر أن يطلق سراحها ، وكان  
يزج بها في السجن لولا أن خلف إلى تحتها أحد  
المستولين ..

## رقصة الرعب !

وكانت هذه الرقصة في الطريق بين سوريا  
ولبنان !

انتهى عملها في الملهى ، والساعة تقترب من  
الثالثة صباحا ، وكانت والدتها مريضة في لبنان ،  
فأصرت على التوجه إلى لبنان بسيارتها الخاصة  
وحاولت معارضا أن يشنوها من رغبته ، فالتفت  
موجها ، والوقت ليل ، وهي التي عرفت بنهورها  
في قيادة السيارة حيث تتدلع بها بسرعة ١٦٠  
كيلو في الساعة ، ولكنها لم تعفل بهم ، بل استقلت  
السيارة واندفعت بها في الطريق لسابق الرعب ..

وعند وصولها إلى بقعة مهجورة ، وجدت  
الطريق مسدودا ببعض الاحجار ، فأوقفت السيارة  
وحطت منها لتزبل الاحجار من الطريق ، ولجأة  
أحاطت بها عصابة من قطاع الطريق وفي أيديهم  
البنادق ..

وأمرها زعيم العصابة بأن تتخلي لهم عن كل  
ما معها من نقود وحلى ومجوهرات .. إذا أودت  
أن تنجو بحياتها ..

واستمدت فاذية الشجاعة من كؤوس الويسكي  
التي تجرعتها في الملهى وصاحت بهم قائلة :  
« ليس من العار عليكم ، وأنتم رجال ، أن  
تأجروا امرأة عزلاء .. أهذه هي الشهامة  
العربية .. أهذه هي الرجولة ! »

وبدا رجال العصابة نظرات الدهشة ..  
وادرغت هي أن كلماتها أثرت فيهم ، فقالت لهم :

« انني فتاة .. وليست قبية .. ولكنني  
أستطيع أن أقدم لكم ما هو خير من النقود ..  
سأرقص لكم وأدخل السرور إلى قلوبكم ..  
ورحب رجال العصابة بهذا الاقتراح ، وانحنوا  
بها جانبا ، وأخذوا يصفقون ويهتفون ، وهي رقصت  
لهم حتى إذا بدت بإشراق النهار ، أطلقوا سراحها  
شاكرين لها هذه « الحفلة » الغريبة ! »  
واختتمت فاذية الحديث قائلة :

وهذه أول مرة في حياتي .. كان الرعب هو  
الذي يكيف حركات الرقص .. بدلا من الموسيقى  
.. لم تكن « وصلة ورقص » بل كانت « وصلة  
أرغاش » ! ..



عودة : مادت النجمة الفرنسية ليزلي كلوت إلى باريس أخيرا للعمل على مسرحها  
بمقدار اشتركت في تمثيل عدة أفلام أمريكية .. وترى في الصورة عند وصولها  
إلى مطار «أورلي» تتلقى قبلى التهنئة من زميلاتها في مسرحيتها الجديدة ..

## بلاوى ... على كل لون (بقية)

لم قال في خجل  
« لكن قيل سغرى أحب أن أعالة معك على  
المعمل في أحد أفلامي .. »  
فامتدورت فاذية قائلة :

« لا يمكن قبول التعاهد .. إلى أصر أن هذا  
التعاهد بمثابة « مكافأة » على خدماتي المتواضعة ،  
وهذا ما لا أقبله .. »  
والبح المنتج .. وأصرت هي .. وأخيرا انصرف  
قائلا :

« إذن إلى اللقاء .. في مصر ! »  
وجاءت فاذية إلى مصر هذه المرة ، وكانت  
أول مفاجأة سارة ، أنها وجدت المنتج « آياه »  
ينزل في الفندق الذي نزلت فيه ، وفي الحجيرة  
الجاورة ..

وفي اليوم التالي لوصولها ، دخلت إلى الحمام ،  
فألغى عليها لتسرب « الفلز » من الأنابيب ،  
وسقطت على الأرض فاصيبت بجروح وكدمات  
.. وظلت ملقاة فاذية الرشد والفار يملأ رثتها ،  
وتصادف وجود فنان لبناني كان ينتظرها ، فلاحظ  
أن غيبته قد طالت في الحمام ، فمضى يذوق الباب  
ولا يسمع جوايا ، وعندئذ ارتأت في الأمر ، وتعاون  
مع بعض موظفي الفندق على تحطيم الباب فلما  
بهم برونها فاذية ألومي تكاد تلفظ آخر أنفاسها  
وهي الطيب لتتمكن من إسماها ، وقام الفندق  
على قدم وساق .. ولوارد النزلاء جميعا  
يستفسرون عن سببها صباحا ومساء .. إلا  
تريلا واحدا لم يهتم بما حدث .. ولم يكلف  
نفسه مؤونة السؤال .. رغم معرفته بنزولها في  
الفندق .. ورغم علمه بالعادة .. وكان هذا  
النزول .. هو ذلك « المنتج » الهام .. والشهم  
الفرغام !

لقد نسي استضافتها له .. ونسي اللادب التي  
أقامتها من ترتيبهم به أماله .. ونسي ماكبده  
في سبيل الكرامة من نفقات طائلة .. وأخيرا نسيها  
في نفسها !

ولمينا من الموسيقيين والفنانين وقد راحت كل  
فنانة تتألق ، وبالحق في التزيين وتزيين على ملابسها  
أنخم المطور ، ولا يبالى بألفه أو فقره في  
هذا السبيل .. ليعينها من أن « عطية الأمير »  
سوف تغطي كل هذه النفقات ، وتبقى لها بعد  
ذلك « ليرة » لا بأس بها ..

وانتهت الحفلة في الرابعة صباحا ، ومضى  
« الأمير » يوزع عطايا على الفنانين ، فلما بكل  
منهم نظره بمشيرة جنبيهات لافر .. في حين أن  
كلا منهن قد انفتحت على أمداد ملابس لهذه الحفلة  
لا يفل لهن من مائة جنيه !

وفي مطلع الفجر ، غادر الفنانون قصر الأمير ،  
في شبه حلقة تحيط بالمطربة التي أرنجت الغنية  
تقول في مظلها :

ليش يا أمير تارزينسا  
وفاكل اجرتسا علينا  
وتسهرنا لنص الليل

حتى المشوة مالمينا

## لون من الشهامة

ومضت فاذية في سرد « المقلب » الثالث ، وكان  
ذلك في لبنان ، حين وفد عليها أحد المنتجين  
المصريين ، وقال لها :

« أن لي أمالا كثيرة في بيروت .. وأحتاج  
فيها إلى معاونتك .. »

وبما عرف من « المداوية » من الشهامة التي  
يلتفت إليها كثير من الرجال ، فركبت معها في  
الملهى الذي تعمل به ، ونفرت لخدمة المنتج ،  
وليسر مهمه .. كانت تقف في كل ليلة ماذية  
حافلة تكلفها الكثير وتدمر إليها جميع التجهيزات  
التي بهم المنتج التعرف بها ..  
وعندما حان سفر المنتج ، وقف أمامها وقال  
لها في لهجة تمثيلية مؤثرة :

« لست أدري بأي لسان أشكره يا فاذية ..  
سكن لي أمنية واحدة ، أن أراك في مصر ، فأعرف  
كيف أرد إليك بعض جميلك .. »



## ابتساماته

جری هذا الحوار بين طفل ووالده

- بابا .. جدی كان بيطربك ؟

- أبوه

- وأبو جدی ... كان بيطربه ؟

- أبوه

- أیه وأبك في أن نتعاون أنا وانت ونبطل التقليد السخيف ده ؟

امينة رزق

عاد ديفي الى نربته فسأله من القاهرة  
قال : الضلمة اللي في مصر بالليل بتكون  
اضفاف الضلمة اللي في بلدنا دي  
- ازاي ؟

- أبوه .. الدليل انهم بيولموا لمبات  
قد اللي هنا الف مرة !

سعيد أبو بكر

قال :  
- لو كنت اقلبه لما جئتك !  
ليلي فوزي

الاولى :

- روجي بقي كويس خالص اليومين

دول .. بعد ما كان ياكل بره .. بقي

ياكل من ابدي !

الثانية :

- عال .. يعني ما بتفلسف سخون !

احمد الحداد

قال لراجلته :

- انك تذكري بالمرحوم ممي ..

فانبطت اسلامي الزميل وقال :

- صحيح !

قال :

- أبوه .. كان تائه !

زهرة العلا

مر مدير مستشفى الامراض العقلية  
بشيفه اعلى حجرة من المستشفى بهذا  
مجنونان .. فأشار الشيف الى احدهما  
وسأل :

شكري سرهان

- ما سبب جنون هذا الرجل ؟

قال المدير :

- كان يحب فتاة ورفضت الزواج منه

فأشار الشيف الى الثاني متسائلا عن

السبب في وجوده .. فقال المدير :

- هذا الذي تزوجها !

منير مراد

ذهب واحد الى طبيب نفسي وشكا

اليه من انه يحلم في كل ليلة بأنه بلاك

رئيس في العمل

سأله الطبيب :

- عمل قلبه ام بقلبك في الملائكة ؟

التقى احدهم بصديق له من المخرجين  
فدار بينهما الحوار الآتي :

- انت شفت تيلمي الجديد ؟

- أبوه .. خمس مرات ورا بعض

- يا سلام .. انت لازم غاوي الملاهي

- لا وانت الصادق .. أنا غاوي نوم !

كوكا

- بتشتغل ايه في الشركة الجديدة ؟

- بتشتغل « مقش »

- مقش .. ازاي ؟

- أبوه .. كل ما رئيس يتضايق من

حاجة « مقش » فلبيه في !

محمد توفيق

قال احد نجوم موابود لصديقه  
شاكيا :

- لقد سألتني من اسي في سبيحة

يوم الزواج .. مع ان هذه ثالث مرة

أزوجه فيها !

جيل باتريك

- ياخي انا لما ياكل اكلة ثقيلة بيهجرنني

النوم ..

- ده من الفرحه بس

احمد الحداد

جری هذا الحوار في التليفون

- آلو .. توتو ؟

- أبوه .. مين انت ؟

- متن حافولك .. اسمع يا توتو ..

حيوزوكم النهاردة في بيتكم راجل سمين

وماسك مصايه .. اخبر دكاهك وقوللي

مين هو ؟

- لازم خالص .. جانه ارميه

- اخبرس يا ولد .. انا طالكيا !

ليلى



احمال فريد  
ابتسامته مشرقه لوجه جدبا



# مقالتي لبيع!

للاستاذ محمد توفيق



بالرواية والعمدة والزملاء.

واقسم لكم ان هذه كانت الطريقة الوحيدة لاختد الجنيه

ومكنت بعد ذلك ثلاثة شهور لا نطقا فقدمي شلوع عماد الدين .. ابقاء على حياتي!

كانت الاذاعة تنوي اخراج سلسلة اذاعات من حياة عابرة الموسمي ، وذات يوم قابلني احد الزملاء صاحبا درج الاذاعة وقلت له ببراعة : الحق فيه واحد زميل مازر يعمل برنامج من استافسكي ، الحق انت وفدنه !

وسارع الزميل يسأل من استافسكي ولكن احدا لم يجبه بطال ، ولم يهتد لمرجع واحد ، حتى خطر له ان يذهب الى الاستاذ محمد حسن الشجاعي ليسانده ، وجلس يسأله : ما تعرفني مراجع من استافسكي ؟

وسأله الاستاذ الشجاعي ضاحكا : استافسكي مين ؟

فاجابه : الموسيقار الشهير !

وكانت التكة تكة الموسم ، لان استافسكي اكبر نصيب على مرفه الترخيص !

## انتقام !

علية سجارتي حق مشاع للجميع ، لكل صديق وزميل ان يمد يده في جيبى في أى وقت ليأخذ سيجارة .. وحدث ان كنت اخرج احدى روايات الاذاعة حين نفذت سجارتي ، وبدأت اأحرم ، فذهبت لسيارة اخرى اجتمع فيها كثير من الزملاء لاطلب سيجارة ولكنهم قاطعوني جميعا ..

كانت المسألة بسيطة لاننى كنت أرسلت الفرائش بحضر لى عليه .. ولكنى لم ادعها لمر بالسهولة التى تصوروها ، لقد انتظرت خروج الفرائش وانتظرت فرصة الاجتماع المستمر الذى كان الزملاء ينفذونه ، وأغلقت عليهم باب حجرة الاجتماع .. وباب التفة !

وجعلوا يدقون الابواب ، وينادون الناس من النوافذ ليخرجوهم ، ولكن دون جدوى .. ومكنوا جيبى عاد الفرائشون في المساء وانفذوهم !

انا انسان اعتقد ان تجديد الجو الذى يعيش فيه المرء هو غير معنى على تجديد النشاط والحبوبة ، ولذلك لا يسلم اسدقائى من مقلب من مقالتي المحبوبة التى انشد فيها التجديد ليس الا !!

حدث ان استقدمت محطة الاذاعة البريطانية احد الزملاء المصريين ليكمل خطاطا لمجلة المستمع العربى التى تصدرها المحطة ، وعهدوا الى مهمة تعريفه الحياة فى إنجلترا لكن لا يضيغ وقتا طويلا في تفهمها ، واعتقد اننى كنت بمهمتى غير قيام ، الا ان شيطان القالب تطلب على ذات ليلة ، وكنا في الطريق الى حى هاستيد الذى نكنه ، ووقفنا في طابور عند محطة الترام لنبتاع لذاكرنا ، فقلت للزميل الخطاط ان يتقدم امامى ليتعلم ، وحين اقتربنا من الشباك افهمته ان الرجل الذى يقطع التذاكر يبيع السجائر سرا للزبائن الذين يبدو عليهم الوسامة ، وكانت السجائر في ذلك الوقت شحيحة في إنجلترا ، واوصيته ان يطلب من الرجل عشرة بحلى ، بعد ان يقدم له ست قطع فضية

وما ان وصل للشباك حتى طلب تذكرتين لهاستيد ، ثم طلب عشرة بحارى !

وانفجر الطابور من خلفنا بضحك ، وفقر الرجل فاه دهشة ، وحين راى خلفه فهم القلب المدير وانطلق بضحك بدوره !!

## تذكرتان للعمدة

وحدث ان كونا لفرقة للهواة ضمت الاستاذ احمد الجزار والاستاذ عثمان حمدي والاستاذ السيد بدير ، والعيد ه ، واستاجرنا مسرح وموسيقي لنقدم عليه رواية كوميدية ، وكان صاحب المسرح لا يسمح لنا بان نخطو عليه خطوة واحدة الا اذا دفعنا الخمسة جنيهات قيمة اجار الليلة الواحدة ، ووصلنا ذات ليلة واحصينا ما معنا من نقود فوجدناها اربعة جنيهات فقط ، والذالك انجبت الابصار الى ، وانهمنى احدهم بان ممي جنبها ، وفي سبيل الفن اخرجت الجنيه بصد ان التفتت مع الزملاء على ان امكت في شبك التذاكر لاحصل الجنيه من ثمن التذاكر وحتى قبل رفع الستار ببضع دقائق لم يحضر واحد ، يوجد الله .

ليقول : مات تذكرة ، ونجاة تقدم حتى الثمان من وجهاء الريف على وجهيهما آيات التراء ، وسالني احدهما : هو يوسف وهى هنا . قلت له : ابو با عمدة هو هنا . فقال : طيب والتذكرة بكام . فاجبته : التذكرتين بجنيه يا عمدة .

ودفعنا الجنيه ، وكنت جالسا بدقن مستعارة وشارب مستعار لزوم الدور ، وما كاد الرجلان يغطوان من امام الشباك حتى خلعت شبي وذقنى وتركتهما مع التذاكر .. ووليت الادبى فخرى عرض العاطف

AL KAWAKEB

No. 186

22-2-1955

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية اوليتانية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن او ٢٤٤ قرشا صافا . وسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطبول ليلفون ٢٠٦٢٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٨٦

١٩٥٥/٢/٢٢





# الخطوط الجوية السورية

خطوط داخلية  
دمشق - حلب - اللاذقية  
قاسم - دير الزور - حمص  
خطوط خارجية  
بيروت - الكويت - بغداد  
جدة - عمان - القاهرة



خطوط منتظمة ورحلات يومية في ربوع العالم العربي . رحلات القاهرة - دمشق . الاحد والاربعاء منه كل اسبوع

القاهرة ١٢ شارع قصر النيل ت ٥٩٩٨٦  
دمشق : شارع فؤاد الأول هاتفه ١١٧٥٥

## شركة الكرنك للسياحة